

# ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ



*Пособие для начинающих поэтов*

*Ольга Мальцева*

*ЛИТМО «Светоч»*

*г. Лермонтов*

*2019 г.*

## Что должен знать начинающий стихотворец?

**СТИХОТВОРЕНИЕ** – законченное по смыслу и форме поэтическое произведение в стихах сравнительно небольшого размера.

**СТИХ** – одна стихотворная строка или употребляется во множественном числе (стихи) как антоним к понятию проза.

Формы стихотворения: одностишие (моностих), двустишие, одно – двух – трёх – четырёх – пяти – шести – восьми – строфные стихотворения.

**СТРОФА** – сочетание нескольких стихов (стихотворных строк!), объединённых общей мыслью.

Что такое стихотворный ритм? Слова расставлены в стихах так, что ударения в них чередуются равномерно, через один, два, три слога. Ритм держится не только на чередовании ударных и безударных слогов, но и на правильном расположении пауз.

**Стихотворный размер** – это форма ритма, повторяющееся чередование ударных и безударных слогов.

Какие бывают стихотворные размеры? Размеры бывают двусложные и трёхсложные. Чтобы это лучше представить и понять, надо составить паспорт стихотворения. В паспорте принято безударный слог обозначать знаком « - », а ударный - значком «/».

**СТОПА** - повторяющаяся часть стихотворной строки.

Двусложные размеры (в стопе содержится два слога):

**ХОРЕЙ** – двусложный размер, с ударением на каждый первый слог: / -

Например:

Ветер по морю гуляет... (А.С. Пушкин) / - / - / - / -

**ЯМБ** – двусложный размер с ударением на каждый второй слог: - /

Например:

Мой дядя самых честных правил... (А.С. Пушкин). - / - / - / - / -

Трёхсложные размеры (в стопе содержится три слога):

**ДАКТИЛЬ** – ударение падает на каждый первый слог: / - -

Например:

Вырыта заступом яма глубокая... (И.С. Никитин) / - - / - - / - - / - -

АМФИБРАХИЙ - ударение падает на каждый второй слог: - / -

Например:

Не ветер бушует над бором... (Н.А. Некрасов)

- / - - / - - / -

АНАПЕСТ - ударение падает на каждый третий слог: - - /

Например:

Там, в ночной завывающей стуже... (А. Блок) - - / - - / - - /

**РИФМА** – композиционно-звуковой повтор в конце двух или нескольких стихов, чаще всего начиная с последнего ударного слога в рифмуемых словах, созвучие на концах строк.

Рифма может быть: мужская (ударение на последнем слоге) и женская (ударение на предпоследнем слоге), открытая (оканчивается гласным звуком), закрытая (оканчивается согласным звуком), точные (совпадают гласные и согласные: дорога – порога), приблизительные (могут не совпадать безударные гласные: дорога – к Богу) и неточные (могут не совпадать и согласные: дорога – коробка), богатые и бедные и другие.

По положению в строфе рифмы бывают *смежные, перекрёстные и охватные*.

*Смежная:*

В огороде у дорожки	+
Стоит солнышко на ножке.	+
Только жёлтые лучи	-
У него не горячи.	-

(В. Ладов)

*Охватная (кольцевая):*

Нет, я не Байрон, я другой,	+
Ещё неведомый избранник,	-
Как он, гонимый миром странник,	-
Но только с русскою душой...	+

(М. Лермонтов)

*Перекрёстная:*

Вот хлеба в полях заколосились,	+
Вот запели птицы в синеве.	-
Надо мною свет моей России,	+
И других небес не надо мне.	-

(А. Прокофьев)

## Изобразительно-выразительные средства языка

Изобразительно-выразительные средства языка помогают сделать нашу устную и письменную речь более точной, яркой и образной. В числе таких средств на первом месте стоят литературные ТРОПЫ – слова или выражения, употребляемые в переносном значении.



**Эпитет** - указывает свойства предмета, производящие сильное впечатление на человека. Чаще всего выражен одним словом - прилагательным.

**Сравнение** - сопоставление одного предмета с другим, чем-либо сходным с ним, с целью вызвать более живое и яркое представление о предмете.

**Метафора** - слово, употребляемое в переносном значении, скрытое сравнение. Виды метафор: *аллегория* - переносное значение распространяется на целую мысль (или даже целое произведение), н-р, «Слово молвит - рублем подарит» (значит, разумный); *олицетворение* - неодушевленному предмету придается образ живого существа, н-р, зима – «Идет седая чародейка, Косматым машет рукавом»; *персонификация* – полное уподобление неодушевлённого предмета человеку, н-р, Мойдодыр в сказке К. Чуковского.