

В. Костров

П. Рожков

1000

ШахматныX

задач

Решебник

1

ГОД

Всеволод Костров
Павел Рожков

1000
ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ

Решебник

1 год

Москва
2011

Часть 1

МАТ В ОДИН ХОД. ВЫБОР ФИГУРЫ

В бой ты ведёшь деревянную рать,
Ну, а умеешь ли мат объявлять ?
Мат – это шах, при котором, учти ты,
У короля никакой нет защиты.
Шах, от которого не отступить,
Шах, от которого нечем закрыться,
Нечем фигуру грозящую сбить,
И, с поражением нужно смириться.
Мат – торжество атакующих сил,
Мат – цель игры, мат – сраженья конец.
Если дал мат, значит ты победил,
Значит, ты молодец !

Инна Весела, Иржи Весела
«Шахматный букварь»

Что такое мат?

Главная цель шахматной партии – поставить мат королю противника.

Мат – это нападение на короля, от которого нет защиты.

Атакуемый король никуда не может убежать, никто не может помочь ему закрыться от удара, ни уничтожить атакующую фигуру. На следующем ходу король должен погибнуть, поэтому партия считается закончившейся.

Любая фигура может совершить смертельное нападение на короля. Со всеми существующими видами матов вы познакомитесь в этой книжке – рабочей тетрадке.

Рабочей потому, что мы предлагаем вам не только узнать всё про мат, но и самим сотворить это маленькое чудо! Решите сами, запишите решение прямо под диаграммами, а затем принесите проделанную работу своему тренеру.

Если вы занимаетесь самостоятельно, то проверить решение можно в ответах, которые вы найдёте в середине книжки.

Урок 1

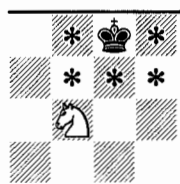
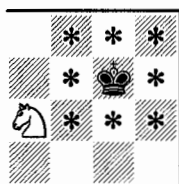
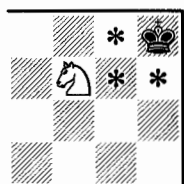
«Спёртый мат»

Его Величество надо уберечь «от всяческих ему ненужных встреч». Но нельзя переусердствовать в этой защите. Бывает, свои же фигуры так окружают-ограничат со всех сторон короля, что возникает полная блокировка. У короля нет ни одного хода, так как поля вокруг заняты своими боевыми силами.

Линейные фигуры (ферзь, ладья и слон) напасть на такого короля не могут, так как он прикрыт со всех сторон. Но атаковать короля можно конём, от нападения которого нельзя спастись перекрытием.

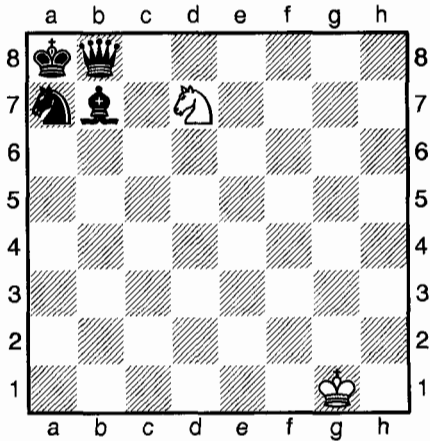
Остаётся только быть внимательным! Найти поле, с которого конь может напасть на короля, не подставив себя под удар неприятельских сил. Проверьте незащищённость поля вторжения!

«Спёртый мат» – самый лёгкий мат, так как две защиты (уйти или закрыться) невозможны.



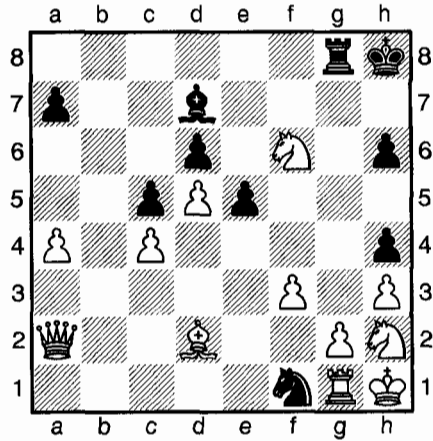
«Спёртый мат» конём

1. Этюд А. Селецкого (финал)



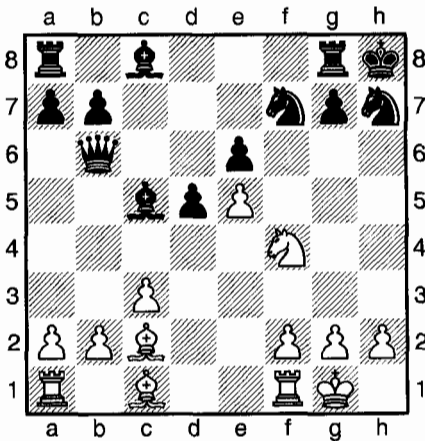
1. Kd7 - b6×
Ход белых

2. Феддер – Вестеринен, 1978



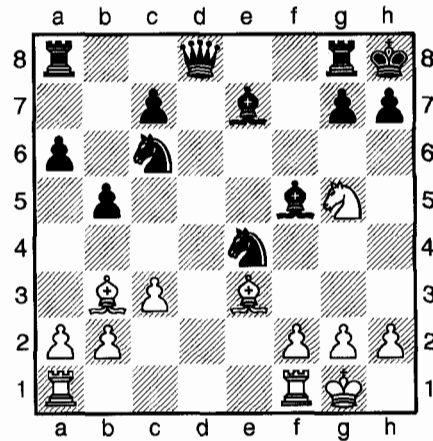
1. ... Kf1 - g3×
Ход чёрных

3. Учебный пример



1. _____

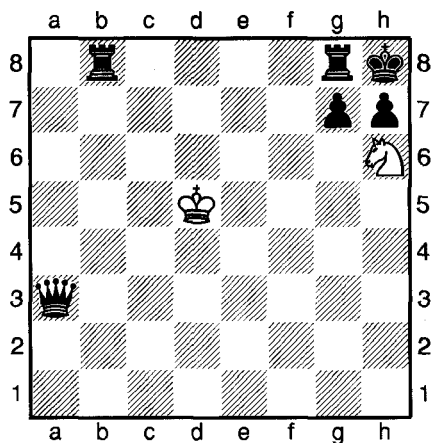
4. Аткинс – Гибсон, 1924



1. _____

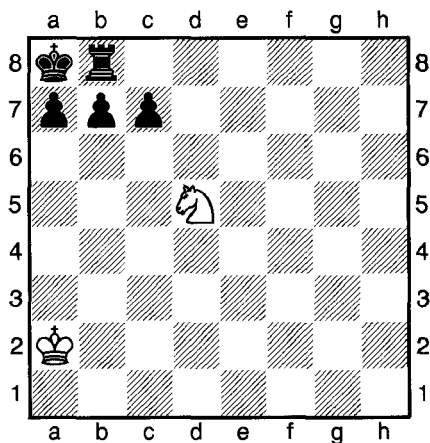
«Спёртый мат» конём

5. X. Л. Лусена (финал), 1497



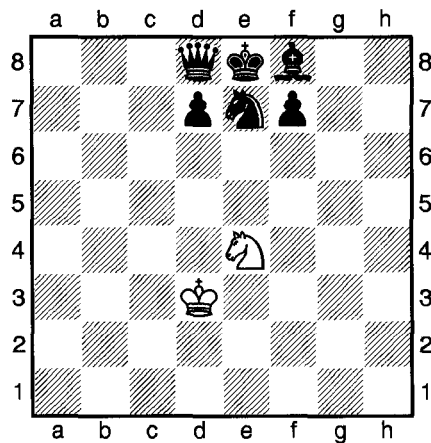
1. _____

6. Учебный пример



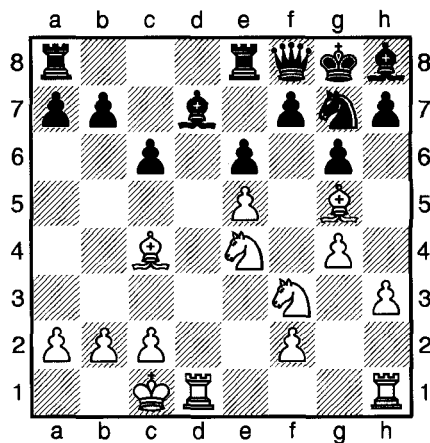
1. _____

7. Учебный пример



1. _____

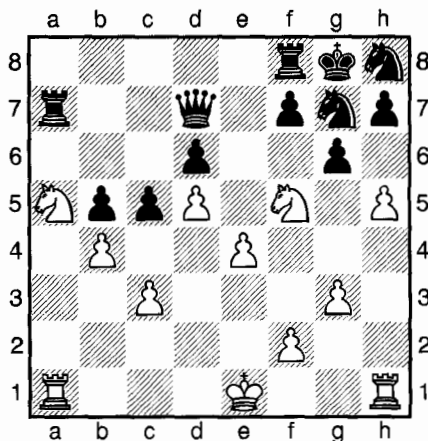
8. Шлагер – NN, 1934



1. _____

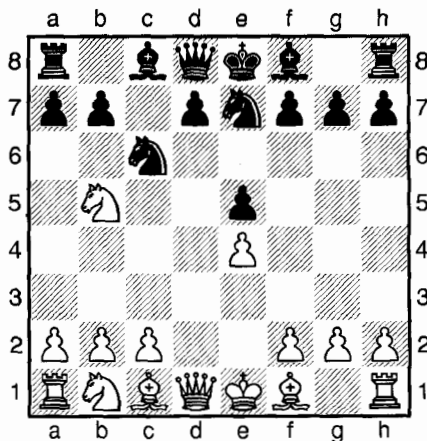
«Спёртый мат» конём

9. Тайманов – Якобсен, 1967



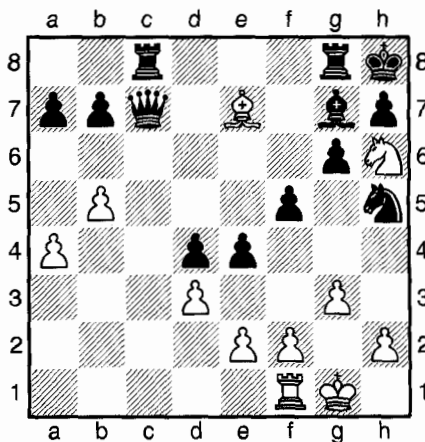
1. _____

10. Грантер – Гали, 1894



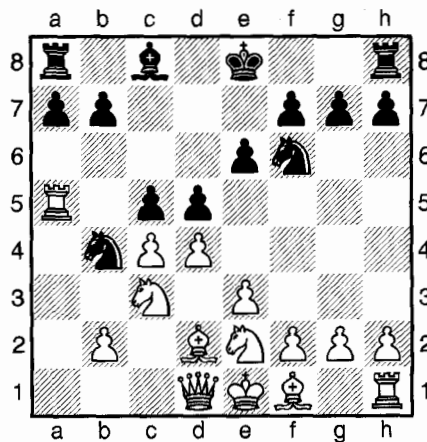
1. _____

11. Учебный пример



1. _____

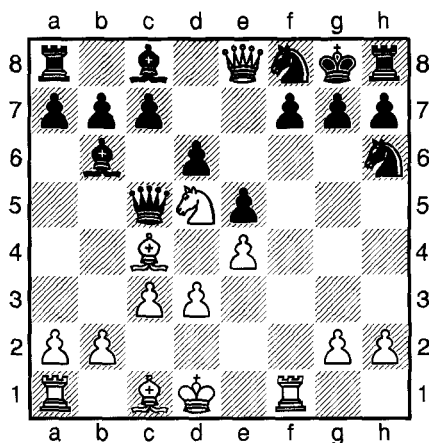
12. Решевский – Марголит



1. ... _____

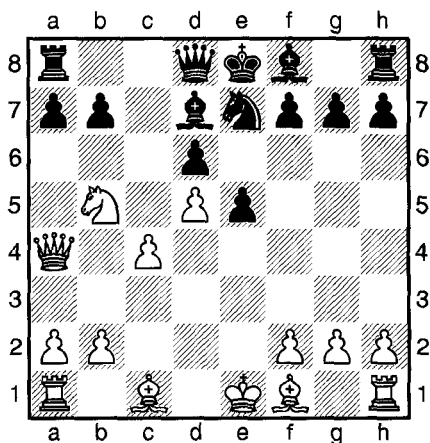
«Спёртый мат» конём

13. Алехин – Луговской, 1931



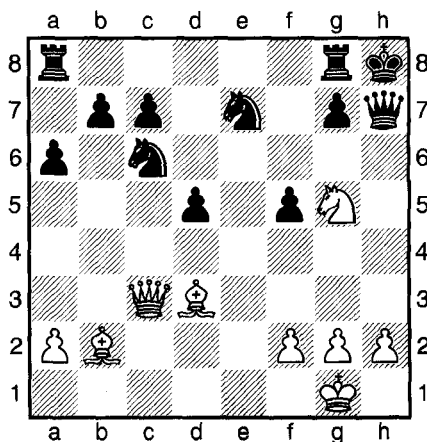
1. _____

14. Локвенц – Яначек, 1981



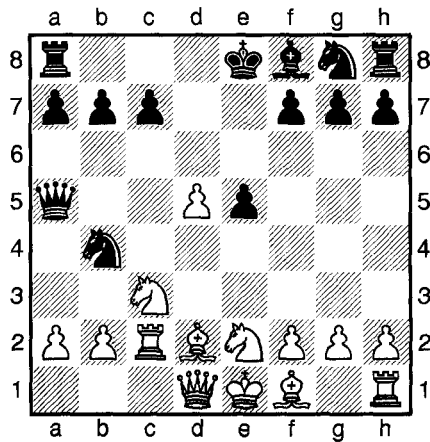
1. _____

15. Аткинсон – NN, 1929



1. _____

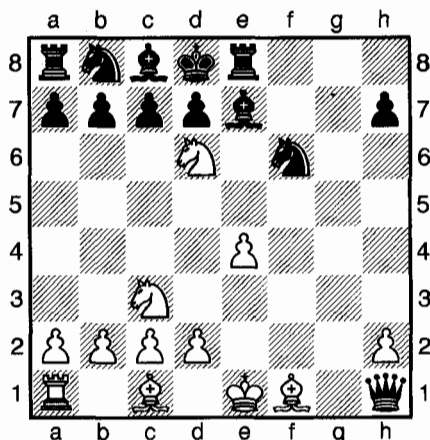
16. NN – Каналь, 1935



1. ... _____

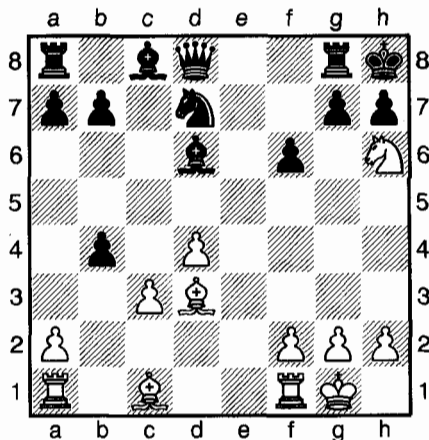
«Спёртый мат» конём

17. Брех – Богоилов, 1938



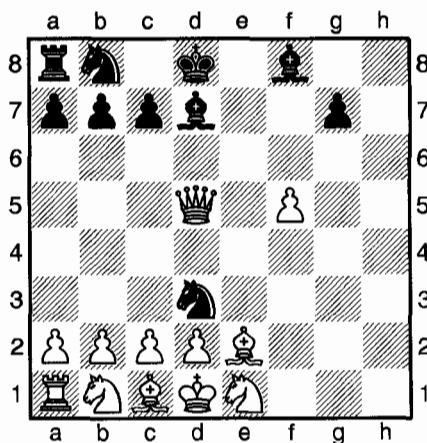
1. _____

18. Драгунов – Одруковский



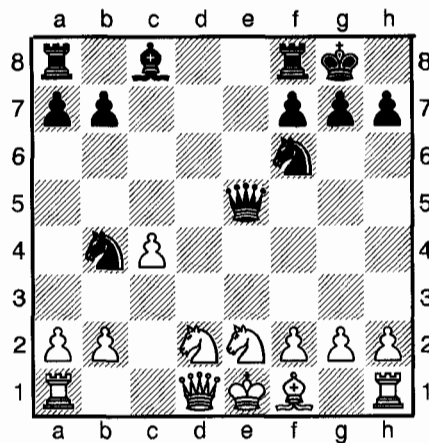
1. _____

19. Из рукописи Греко, 1625



1. ... _____

20. Эд. Ласкер – Горовиц, 1946



1. ... _____

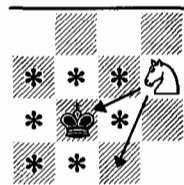
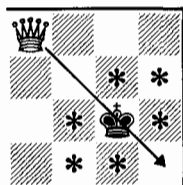
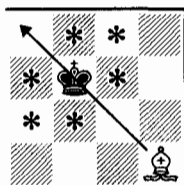
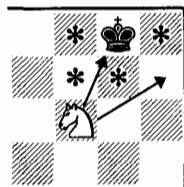
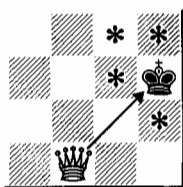
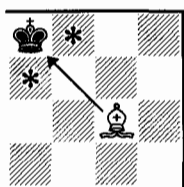
Урок 2

Диагональный мат

Если у короля есть свободные поля (разблокирован) по одной из диагоналей, то, чтобы поставить ему мат, надо нападать не только на короля, но и на поля, куда король может пойти по этой линии.

По диагонали напасть на короля можно слоном (ферзём), а также конём.

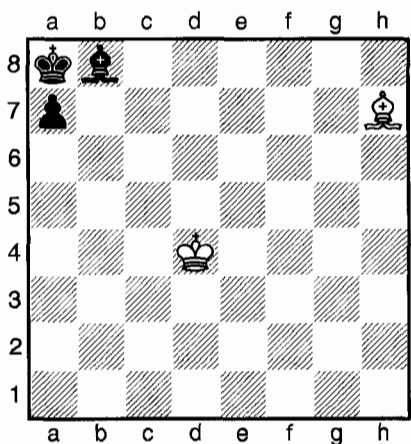
Рассмотрим схемы мата:



Таким образом, все маты, кроме «спёртого», выполняются с помощью комбинированного нападения. При «диагональном мате» слон (ферзь) нападает на три (два) поля, а конь на два поля.

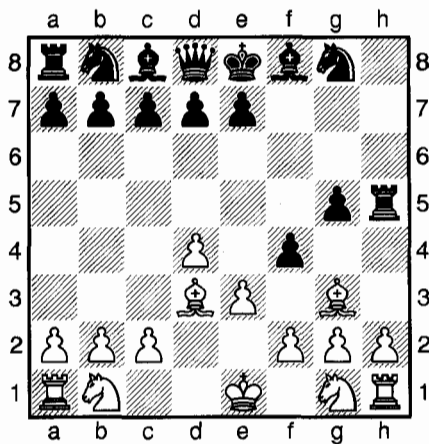
Диагональный мат слоном

21. Учебный пример



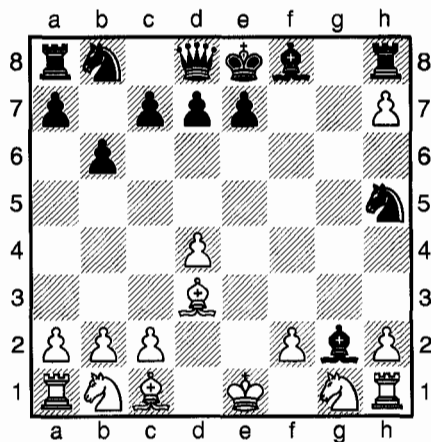
1. _____

22. Тид – Дельмар, 1896



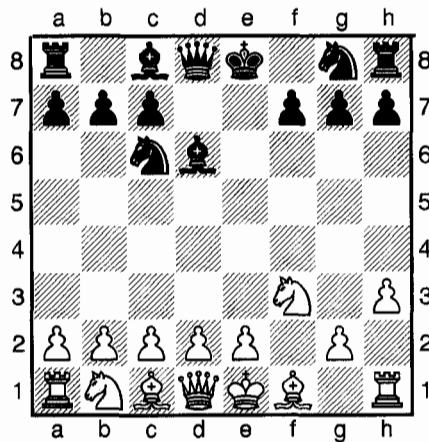
1. _____

23. Из рукописи Греко, 1619



1. _____

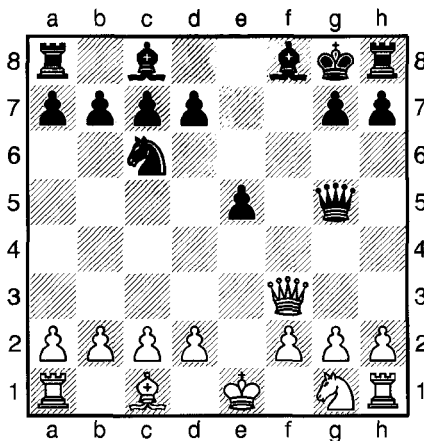
24. Бодверссон – Олафссон



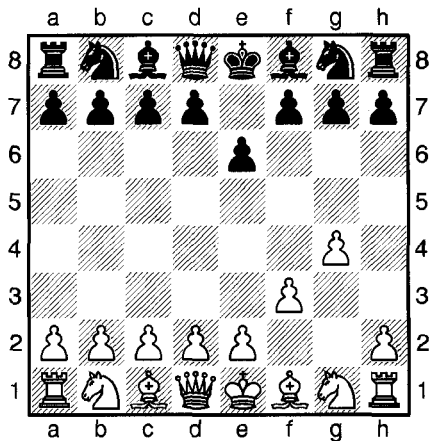
1. ... _____

Диагональный мат ферзём как слон

25. Имбиш – Геринг, 1899



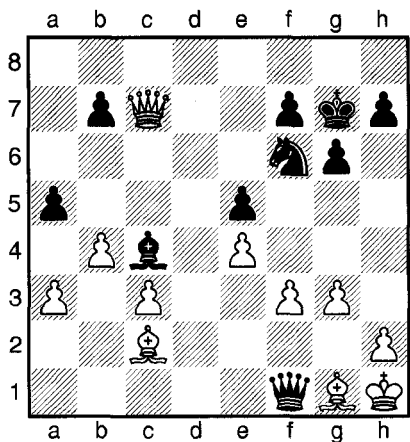
26. Учебный пример



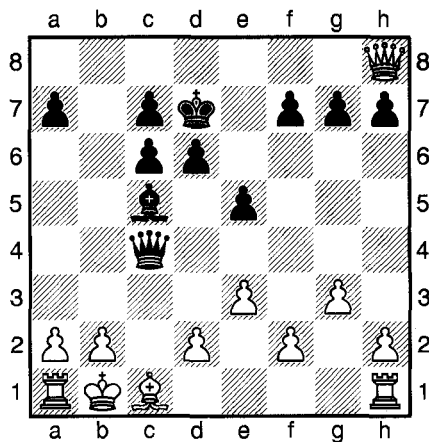
1. _____

1. ... _____

27. Андерссон – Хартстон, 1972



28. Граддок – Мизес, 1939

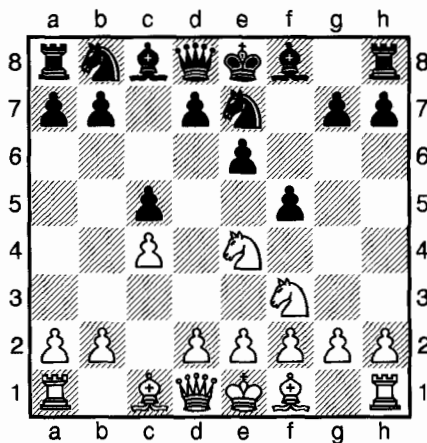


1. ... _____

1. ... _____

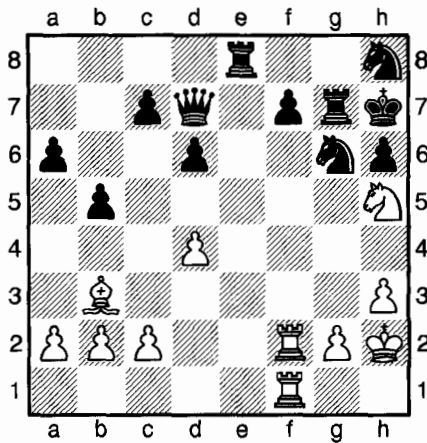
Диагональный мат конём

29. Франкелл – NN, 1934



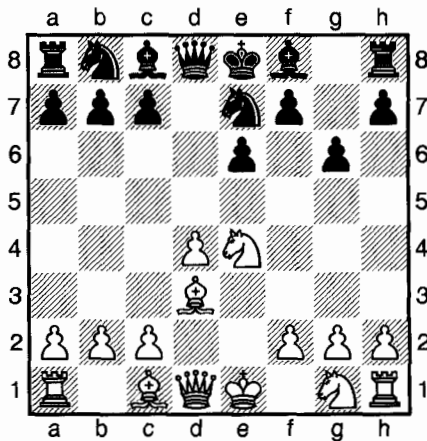
1. _____

30. Тихов – Бредихин, 1978



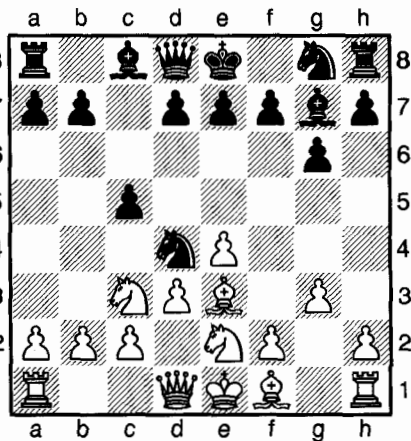
1. _____

31. Ивашов – Мартынов, 1973



1. _____

32. Марьянович – Живанов, 1946



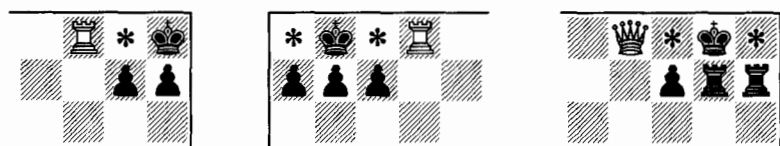
1. ... _____

Урок 3

Горизонтальный (вертикальный) мат

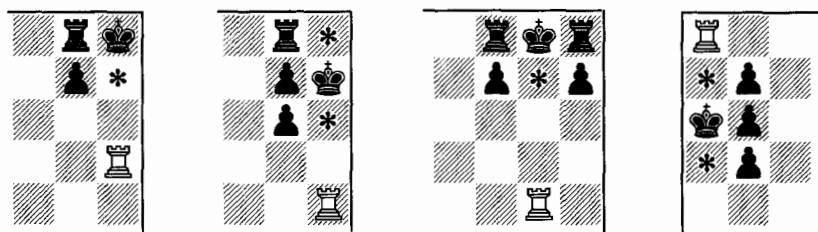
Если король противника открыт по горизонтальной (вертикальной) линии, то, чтобы поставить мат, необходима тяжёлая фигура – ладья (или ферзь).

Рассмотрим схемы мата по первой (восьмой) горизонтали.



Матовые ситуации, в которых ладья (ферзь) наносит удар, могут возникать и на вертикалях (при повороте на 90 градусов).

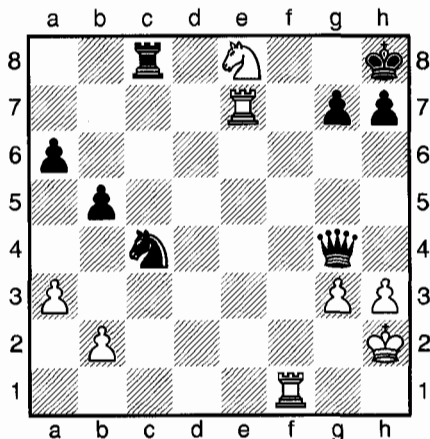
Рассмотрим схемы матов по вертикальной линии.



Ладья или ферзь при комбинированном нападении атакует три (два) поля.

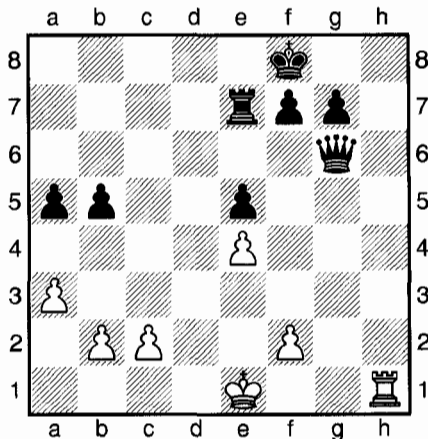
Горизонтальный мат ладьёй по 8-й линии

33. Корнфилт – Гукель, 1965



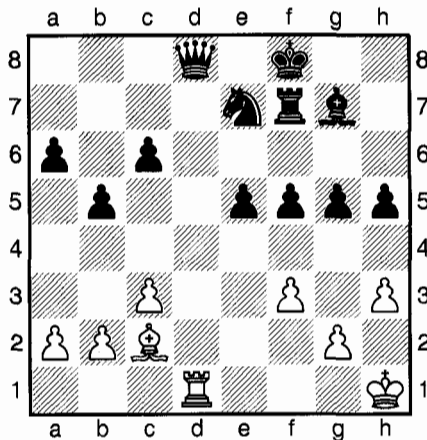
1. _____

34. Никонов – Хардин, 1981



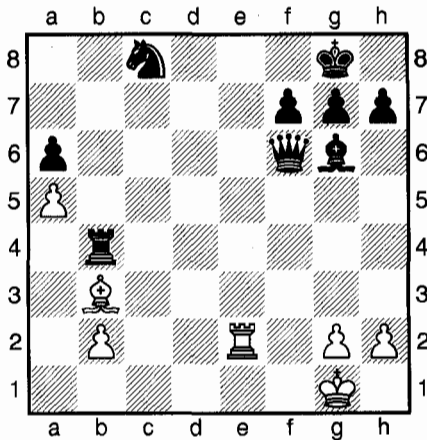
1. _____

35. Макогонов – Флор, 1942



1. _____

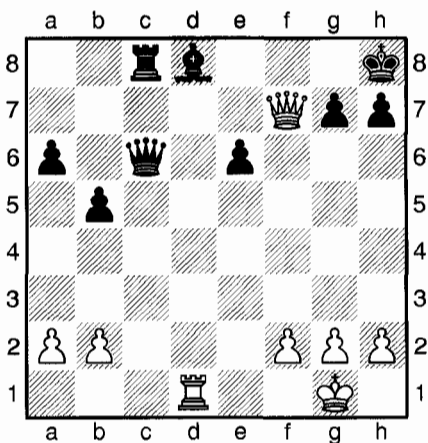
36. Керес – Левенвиш, 1949



1. _____

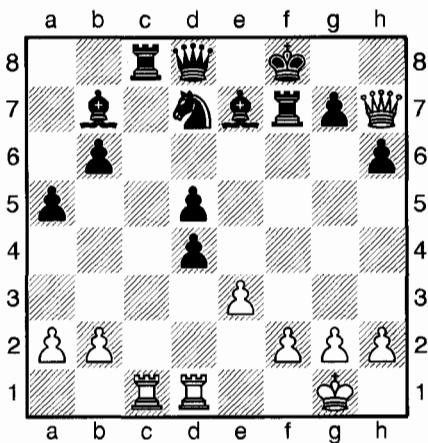
Горизонтальный мат ферзём по 8-й линии

37. Учебный пример



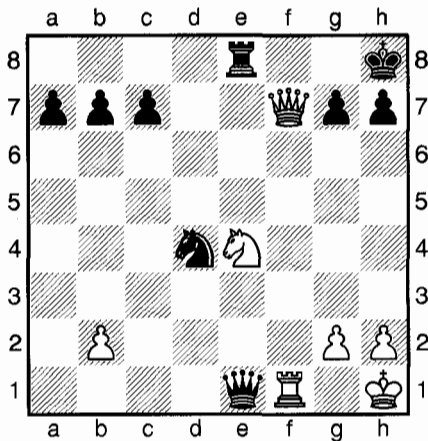
1. _____

38. Джеймс – Майлс, 1974



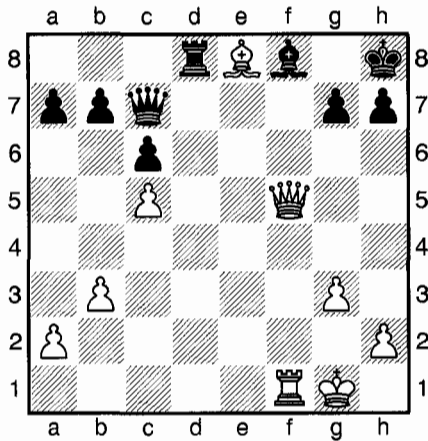
1. _____

39. Селявкин – Белоусенко



1. _____

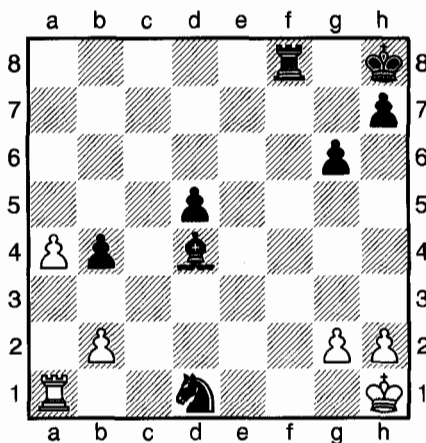
40. Рети – Боголюбов, 1924



1. _____

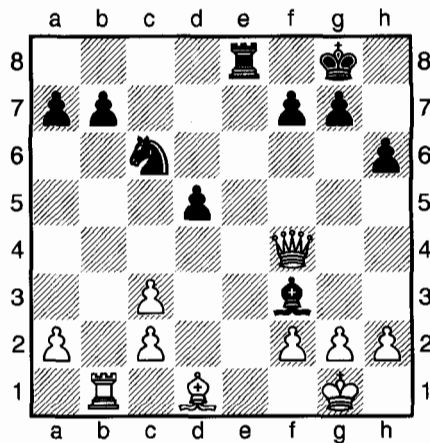
Горизонтальный мат ладьёй по 1-й линии

41. Церендатва – Пуревжав, 1949



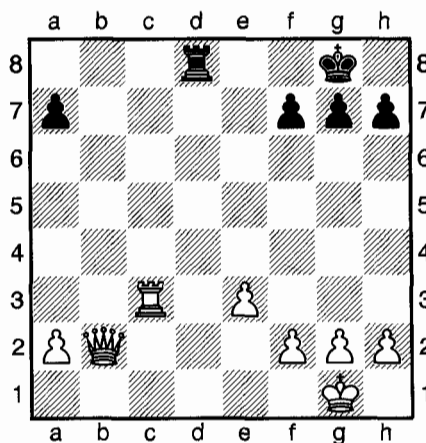
1. ... _____

42. Палий – Меркулов, 1969



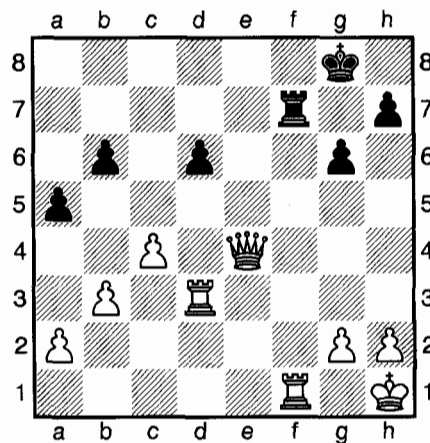
1. ... _____

43. Бернштейн – Капабланка



1. ... _____

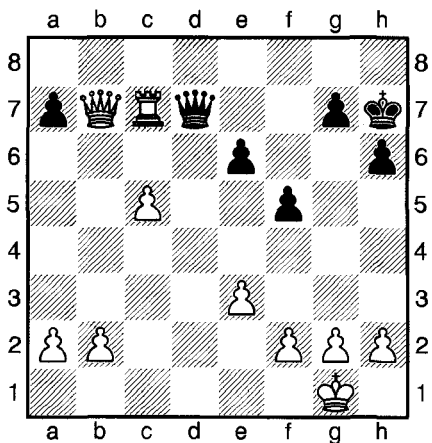
44. Геллер – Остич, 1969



1. ... _____

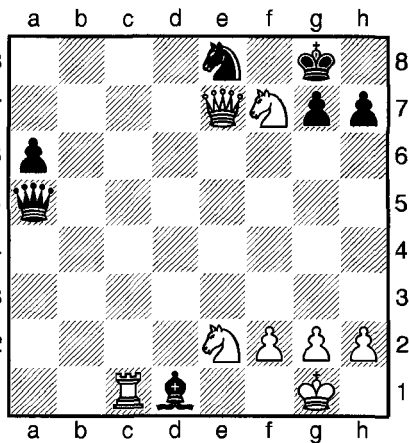
Горизонтальный мат ферзём по 1-й линии

45. Учебный пример



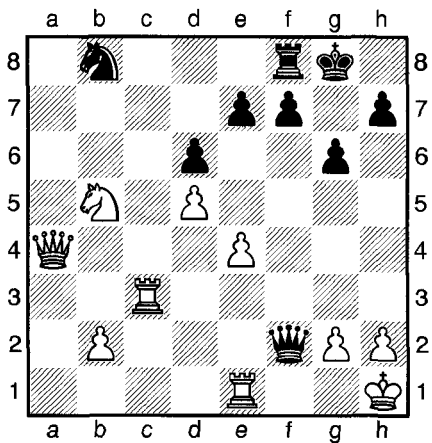
1. ... _____

46. Бахтияр – Лианг, 1961



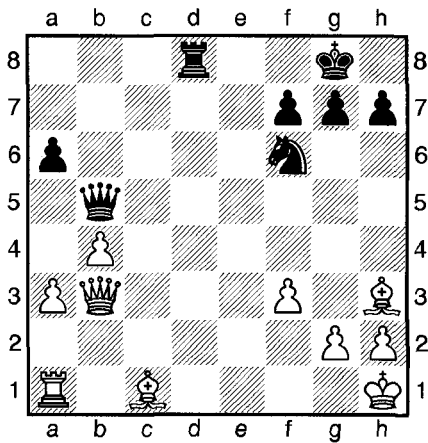
1. ... _____

47. Бринк-Клаусен – Росенлуд



1. ... _____

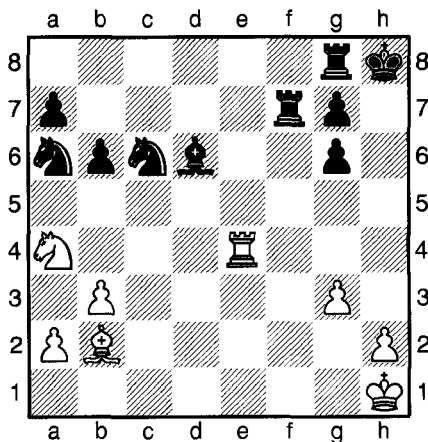
48. Учебный пример



1. ... _____

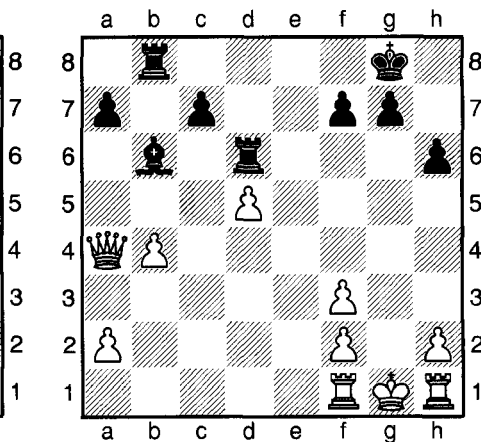
Вертикальный мат ладьёй (или ферзём)

49. Учебный пример



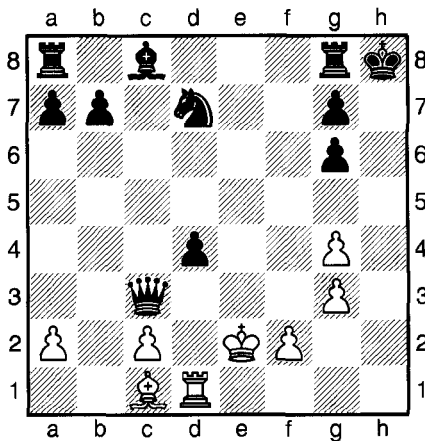
1. _____

50. Альбин – Бернштейн, 1904



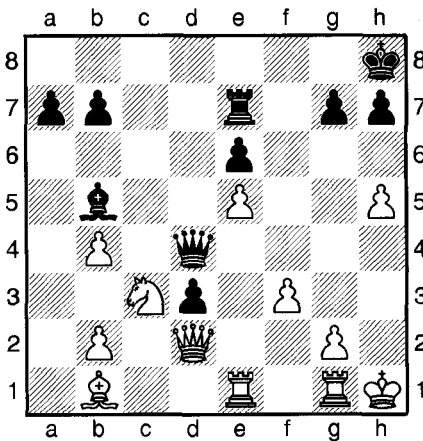
1. ... _____

51. Солтер – Брит, 1947



1. _____

52. Учебный пример

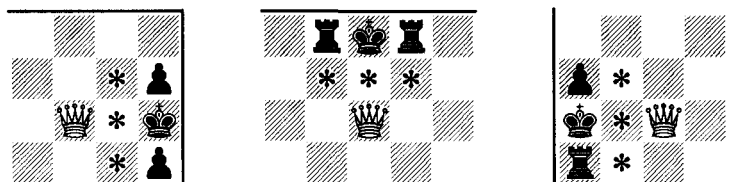


1. ... _____

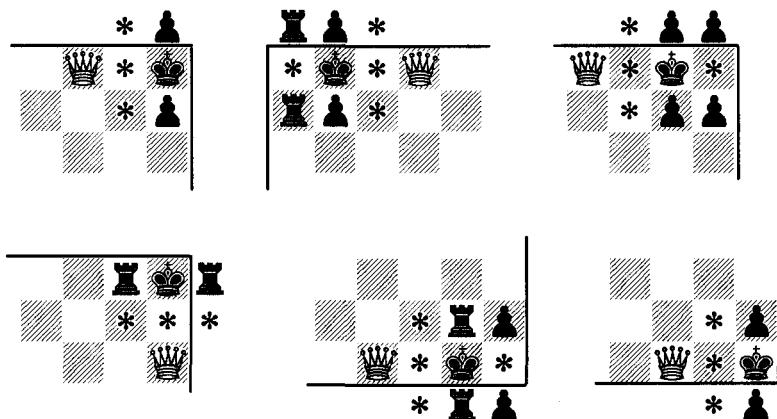
Урок 4 «Эполетный мат»

Этот мат демонстрирует максимальную силу ферзя, который при комбинированном нападении способен взять под контроль по разным линиям от трёх до пяти полей.

Классические позиции «эполетного мата».

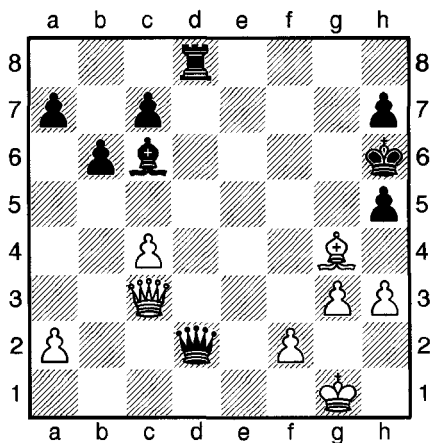


В следующих матовых финалах второй «эполет» как бы остаётся за пределами шахматной доски и лишь подразумевается.



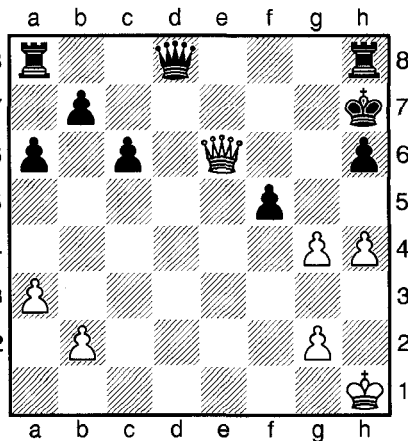
«Эполетный мат» ферзём

53. Ракич – Говедарица, 1975



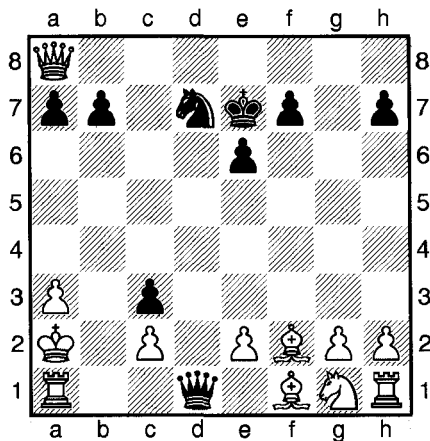
1. _____

54. Стейниц – NN, 1861



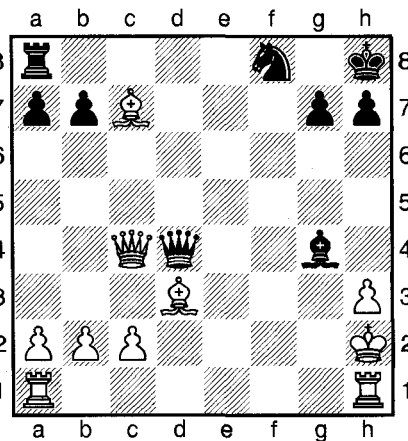
1. _____

55. Флейсиг – Шлехтер, 1899



1. ... _____

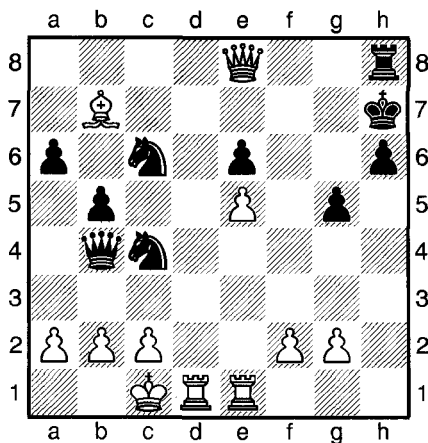
56. Зуев – Варламов, 1982



1. ... _____

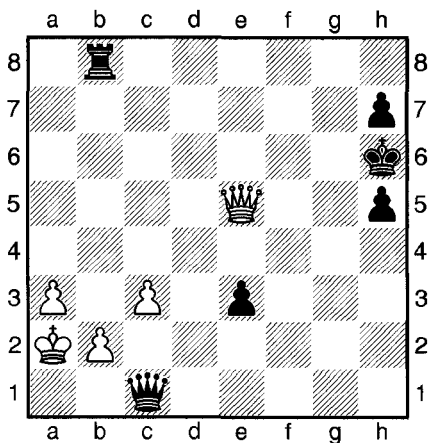
«Эполетный мат» ферзём

57. Голан – Штиф, 1950



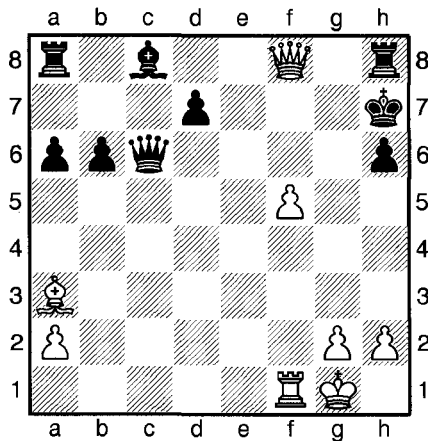
1. _____

58. Д. Долли, 1763



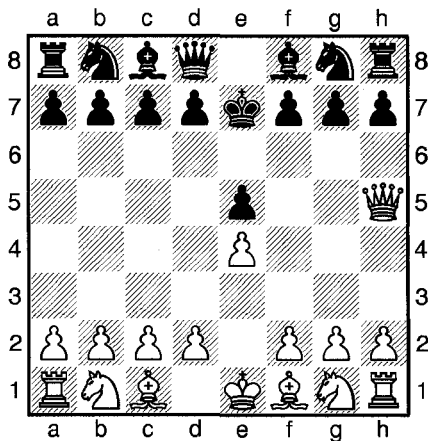
1. _____

59. Морфи – NN, 1858



1. _____

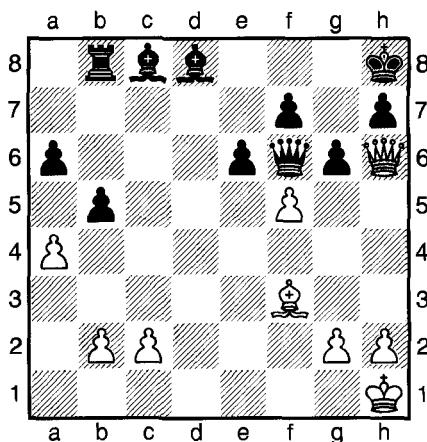
60. Учебный пример



1. _____

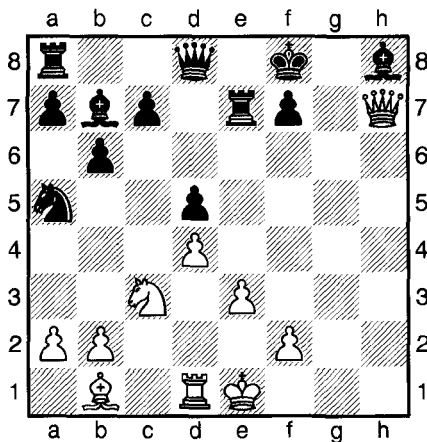
«Полуэполеты» (8-я горизонталь и диагональ)

61. Айткен – Пейн, 1962



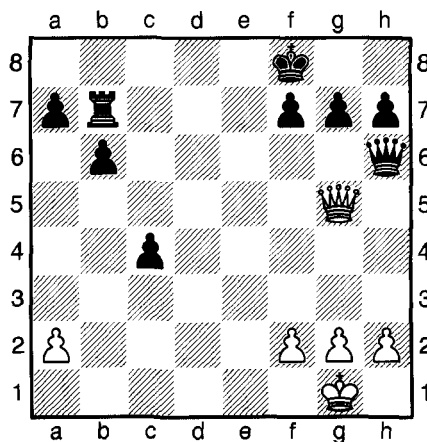
1. _____

62. Мовсисян – А. Кузьмин, 1985



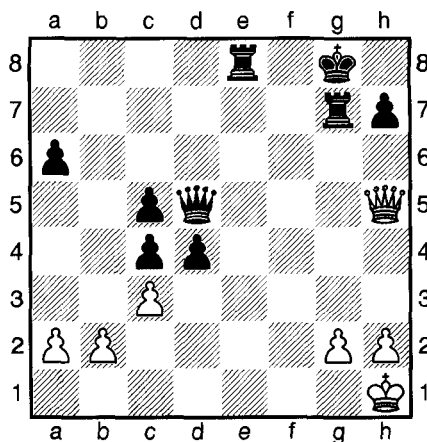
1. _____

63. Алехин – Фримен, 1924



1. _____

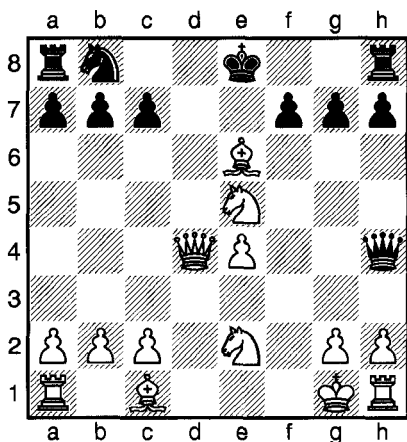
64. Агзамов – Рудерфер, 1974



1. _____

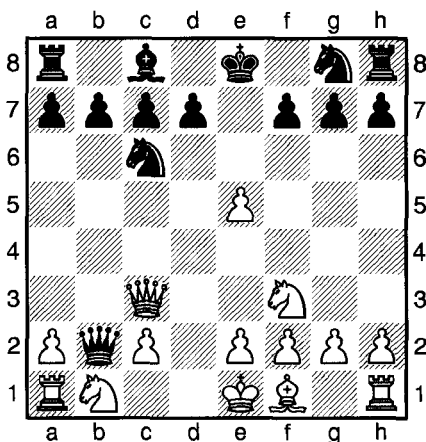
«Полуэполеты» (1-я горизонталь и диагональ)

65. Ефимов – Бронштейн, 1942



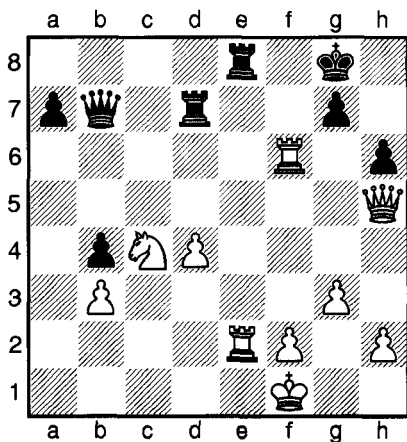
1. ... _____

66. Баут – Мартенот, 1982



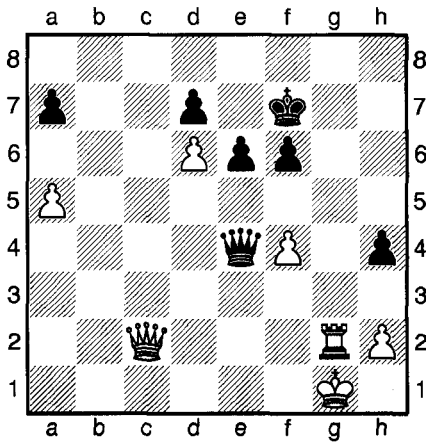
1. ... _____

67. Николаевский – Смыслов



1. ... _____

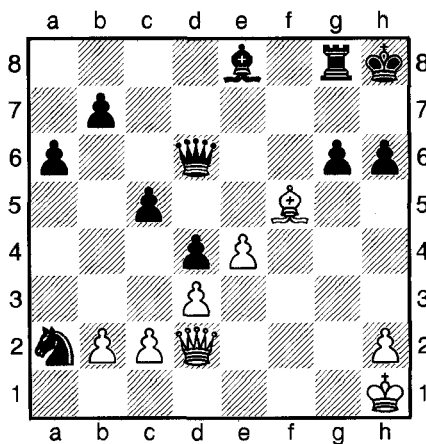
68. Алманис – Сандлер, 1982



1. ... _____

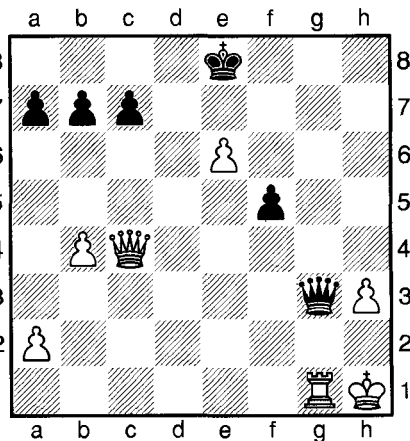
«Полуэполеты» (вертикаль «h» и диагональ)

69. Е. Владимиров – Агзамов



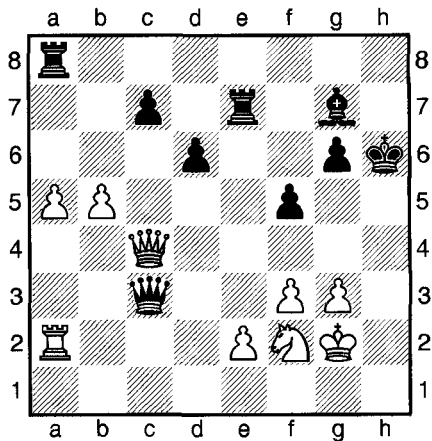
1. _____

70. Тейлер – Гицеску, 1956



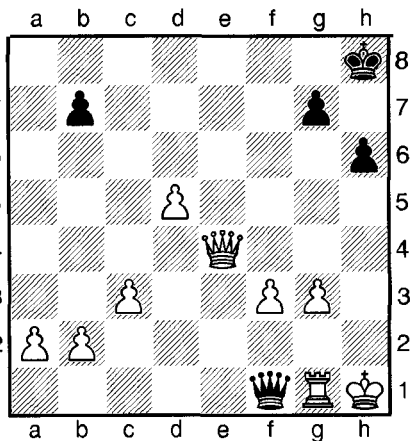
1. ... _____

71. Смейкал – Адорьян, 1972



1. _____

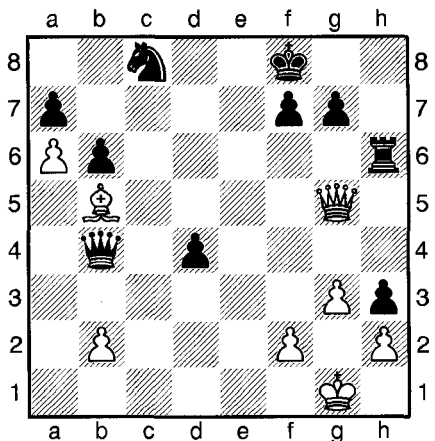
72. NN – Андерсен, 1872



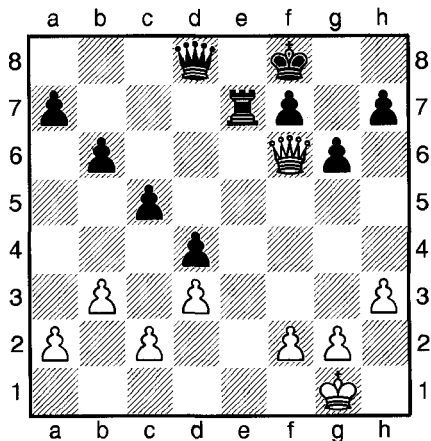
1. ... _____

«Полуэполеты» (8-я горизонталь и диагональ)

73. Гертер – Шейпль, 1957



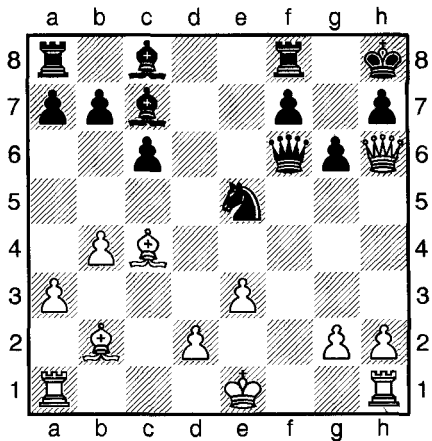
74. Квелецкий – Рослинский



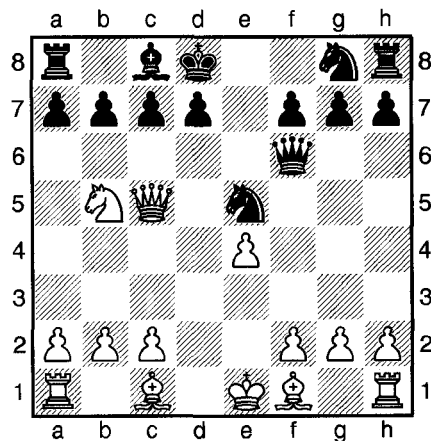
1. _____

1. _____

75. Антошин – Цветков, 1965



76. Рети – Дункельблум, 1914

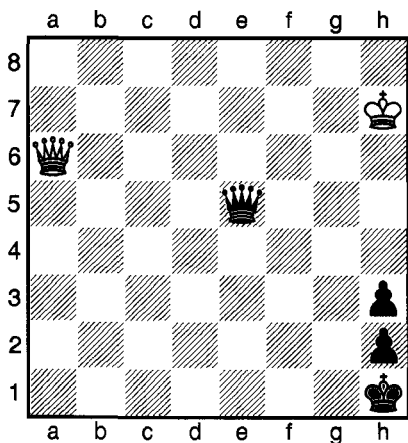


1. _____

1. _____

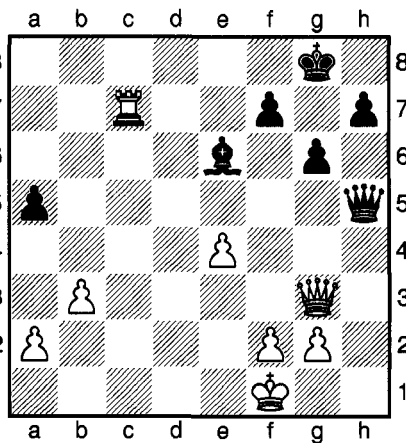
«Полуэполеты» (1-я горизонталь и диагональ)

77. Учебный пример



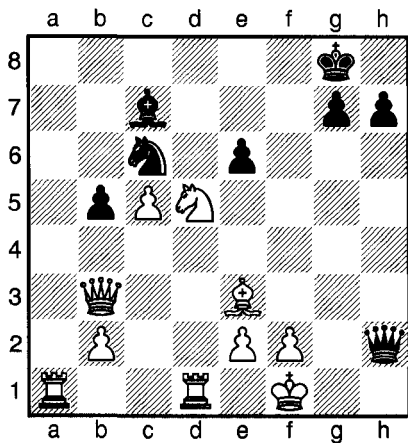
1. _____

78. Тисдалл – Сакс, 1978



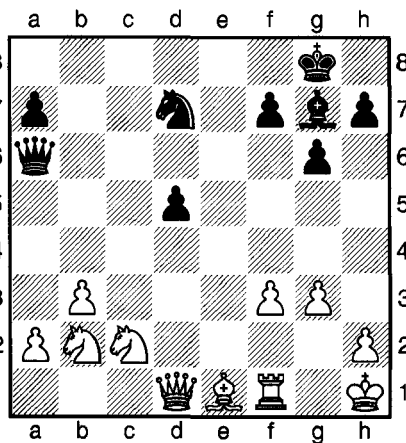
1. ... _____

79. Учебный пример



1. ... _____

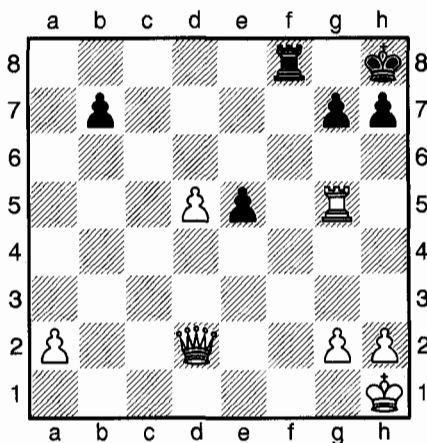
80. Джонс – Дьюбалл, 1974



1. ... _____

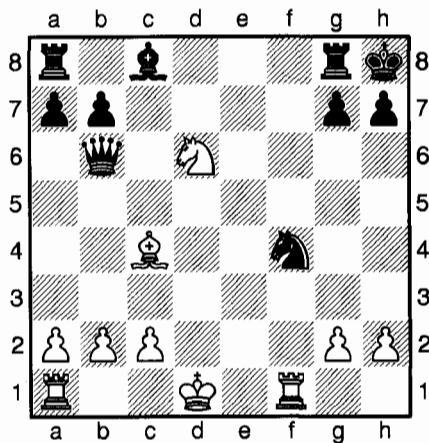
Реши без подсказки

81. Ловицкий – Тартаковер



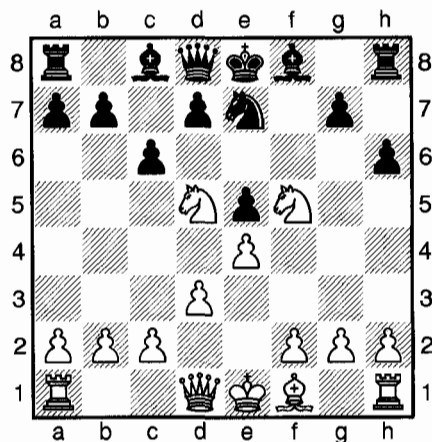
1. ... _____

82. Унцикер – Сарапу, 1970



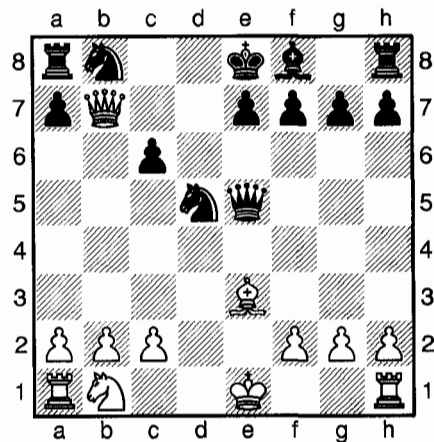
1. _____

83. Кранцль – Краузе, 1939



1. _____

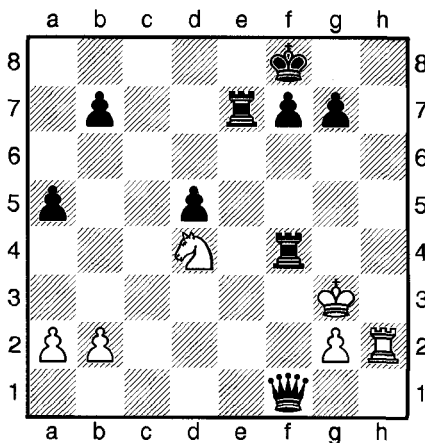
84. Головей – Лемачко, 1970



1. _____

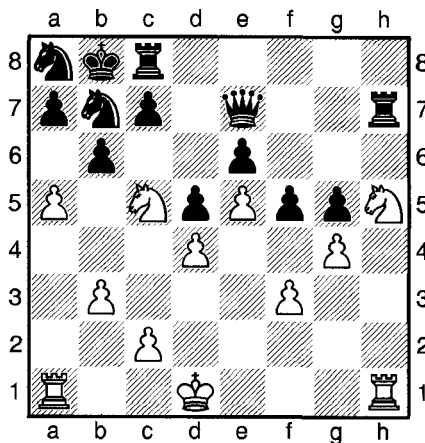
Реши без подсказки

85. Геринг – Андерсен, 1973



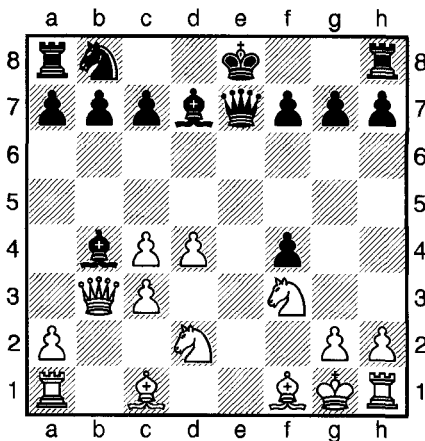
1. _____

86. Учебный пример



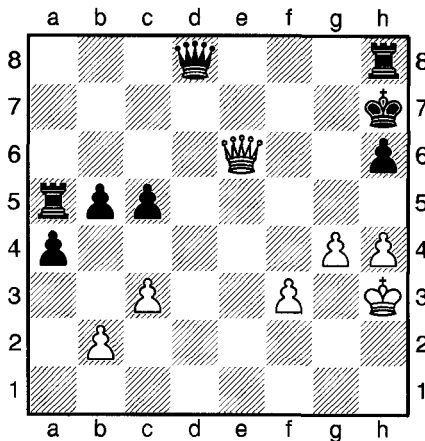
1. _____

87. Ларсен – Энглунд, 1961



1. ... _____

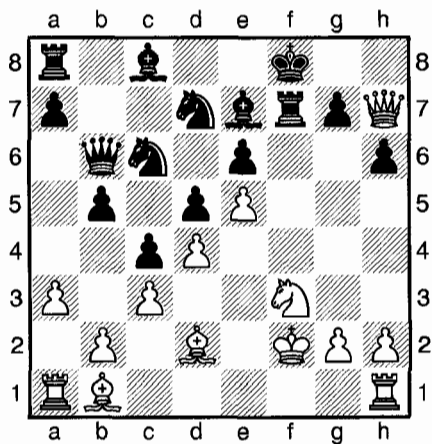
88. Роос – NN, 1906



1. _____

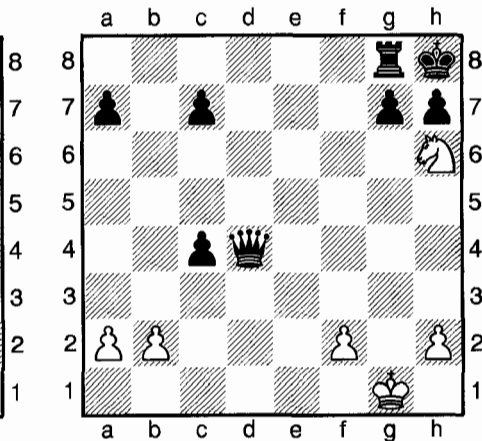
Реши без подсказки

89. Эглитис – Камерграузис



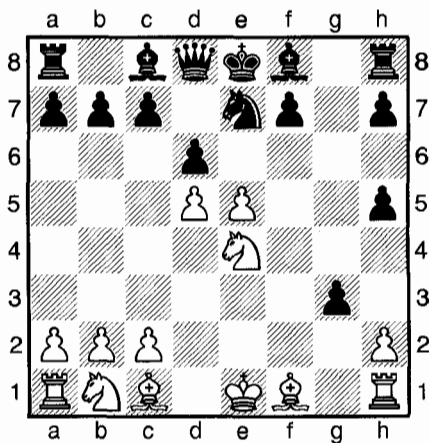
1. _____

90. Ольшевский – Черняк, 1979



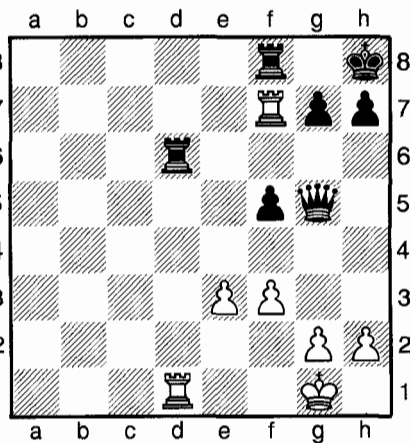
1. _____

91. Ильязов – Исматуллаева



1. _____

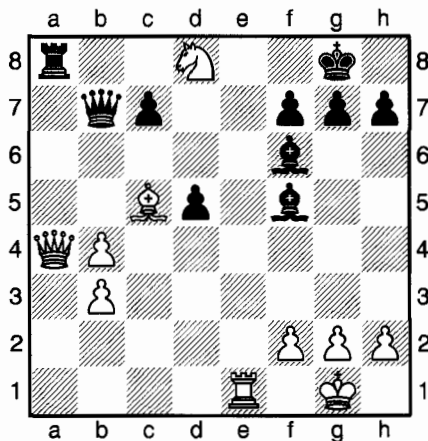
92. Фридман – Регедзинский



1. _____

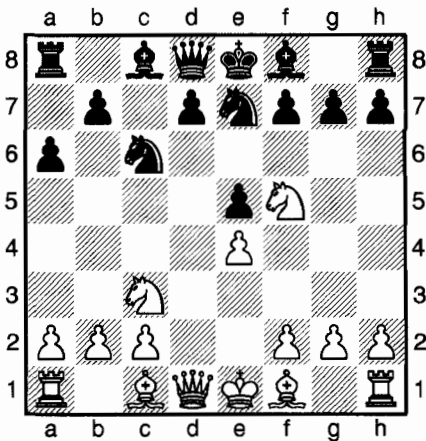
Реши без подсказки

93. Букне – Андерсен, 1961



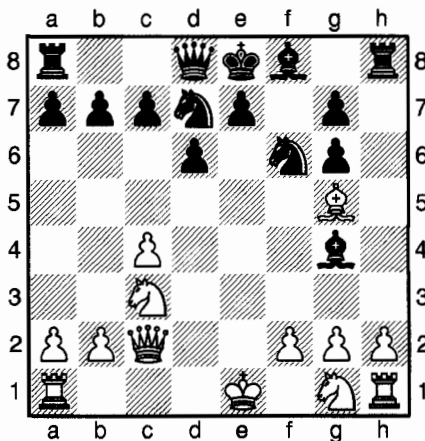
1. _____

94. Левитина – Голзова, 1978



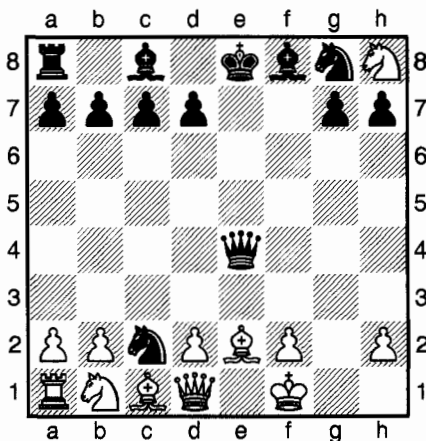
1. _____

95. Клочков – Сергин, 1955



1. _____

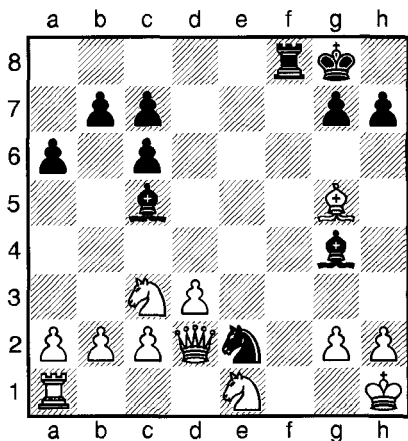
96. Учебный пример



1. ... _____

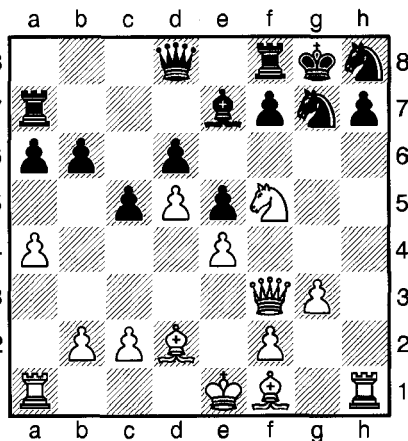
Реши без подсказки

97. Лисков – Мучник, 1958



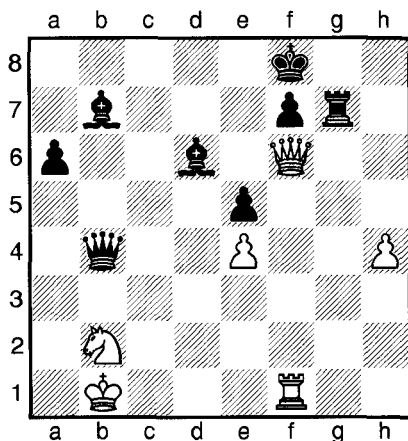
1. ... _____

98. Доннер – Бальцеровский



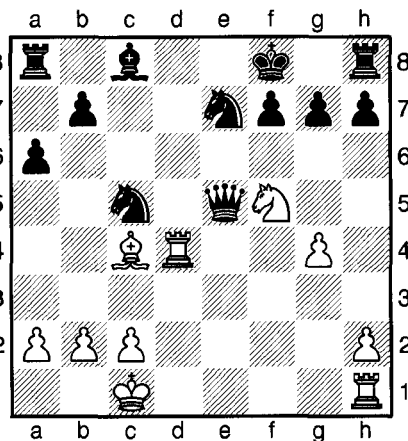
1. _____

99. Синдик – Цебало, 1978



1. _____

100. Парамонов – Шехтман



1. _____

Часть 2 ПЕШЕЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ

«Конец — делу венец»

КОРОЛЬ С ПЕШКОЙ ПРОТИВ КОРОЛЯ (в один ход)

«Следует помнить о том, что умение хорошо разыгрывать
онцы является необходимым условием практического успеха.

Все чемпионы мира отличаются чрезвычайным искусством и
иллой в разыгрывание концов».

Х. Р. Капабланка, чемпион мира

Пролог

Что за прелесть! Что за честь! После бурной схватки
Нам позволят в тишине порешать задачки.
Ведь на шахматной доске к королям в придачу
Пешка юная совсем ловит миг удачи.

Пьеса

У королей задор велик — о пешке думы носят.
Один из королей: «Хочу побить!» Другой: «Беру с собою!»
И как порой бывает в жизни — задор пропал, иссякли мысли
И патом кончилась борьба — Всему виной она была.

Эпилог — притча

Каждый шаг, хоть он и мал,
На одно лишь поле,
Всё расставит по местам,
Объяснит все роли.

*«Учебник шахматной игры» Рожков П. П.
Книжка для детей первого года обучения из серии «Эндшпиль».*

Урок 5

Разминка

Наш шахматный словарь

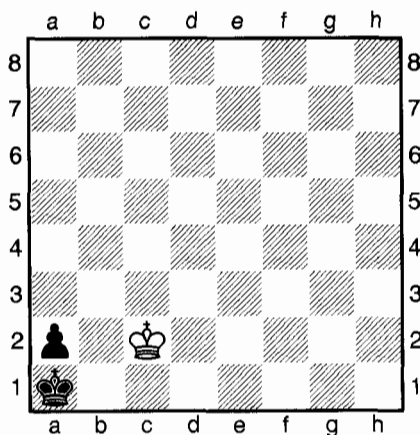
- Пат** — положение, при котором нет шаха и каких-либо ходов.
- Проходная пешка** — пешка перед которой нет пешек противника как на вертикали, на которой она расположена, так и на соседних.
- Поле превращения** — поле, на котором пешка превращается в любую фигуру, кроме короля.
- Нападение** — угроза взятия.
- Поддержка (вид защиты)** — нападение на свою фигуру (пешку).
- Двойной ход** — движение пешки на два поля в начальной позиции.
- Полевая оппозиция** — противостояние королей.
- Обозначения:**
=, + — ничья, белые выиграли.

Наш конкурс: «Разминка»

Поставь пат в один ход

101.

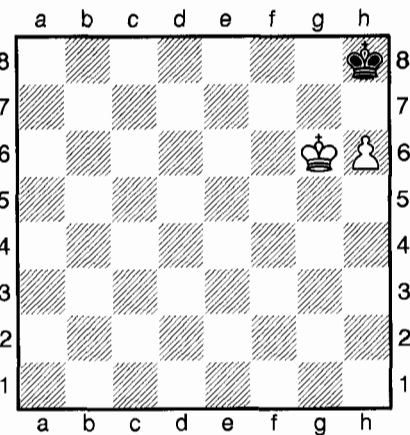
=



1. _____

102.

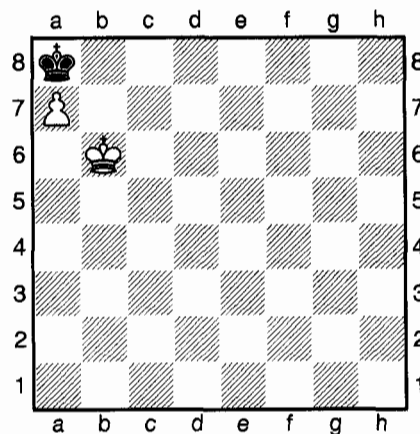
=



1. _____

103.

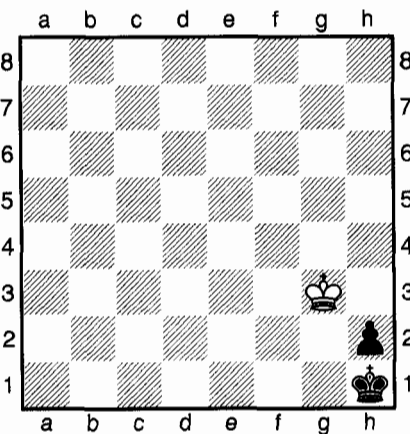
=



1. _____

104.

=

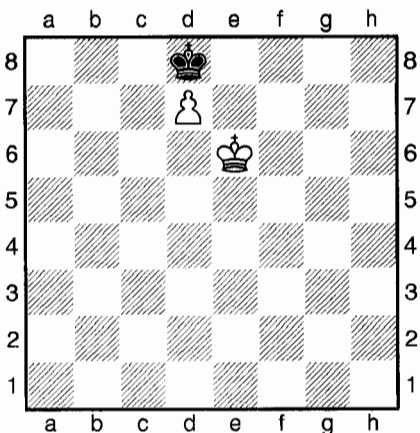


1. _____

Наш конкурс: «Разминка»
Поставь пат в один ход

105.

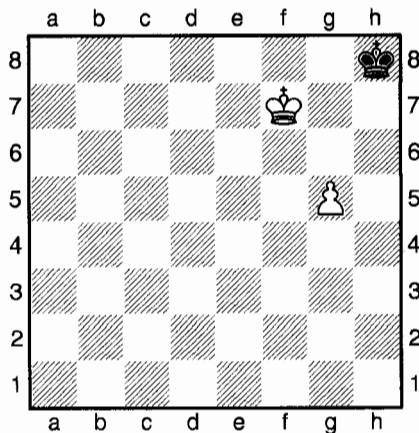
=



1. _____

106.

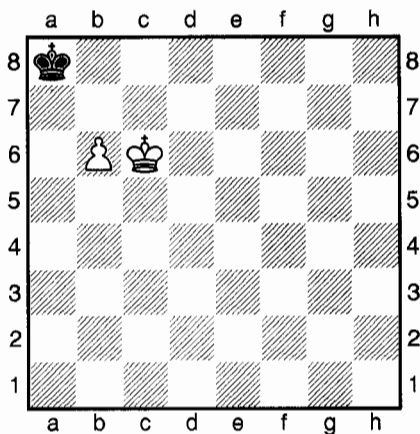
+—



1. _____

107.

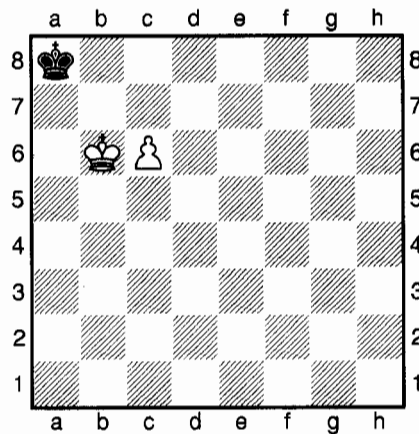
=



1. _____

108.

+—



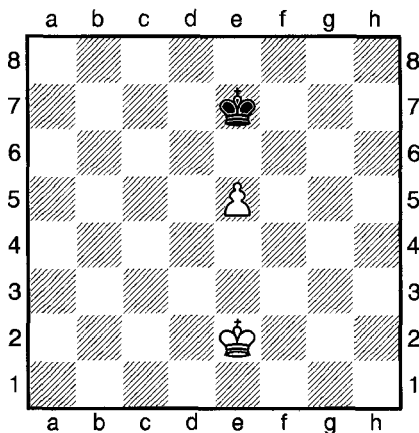
1. _____

Наш конкурс: «Разминка»

Напади на пешку в один ход

109.

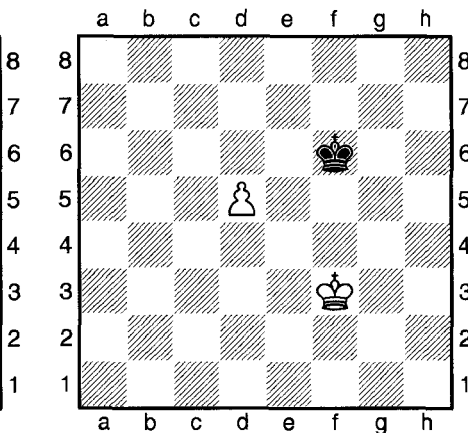
=



1. ... _____

110.

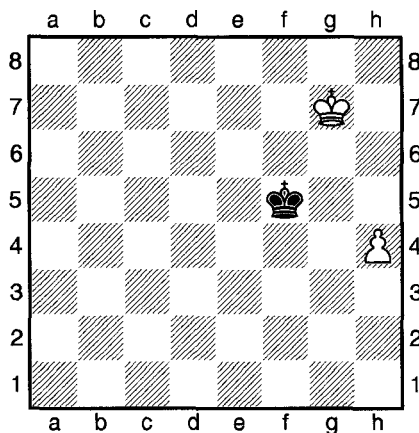
=



1. ... _____

111.

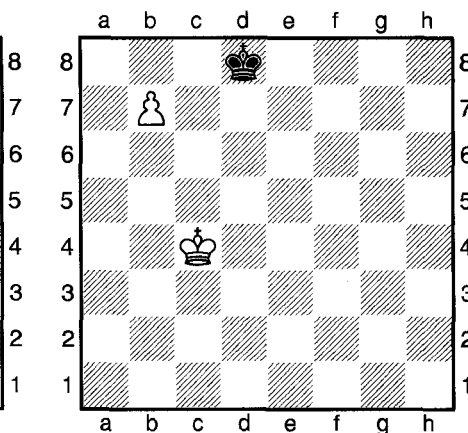
=



1. ... _____

112.

=

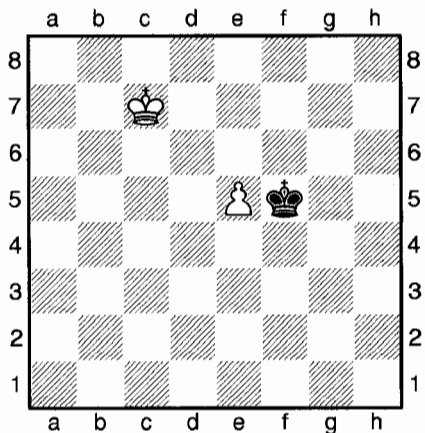


1. ... _____

Наш конкурс: «Разминка»
Защити пешку от нападения

113.

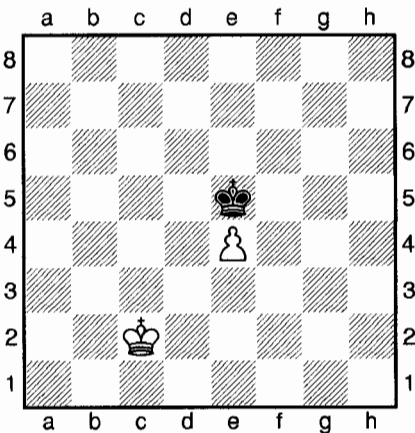
+-



1. _____

114.

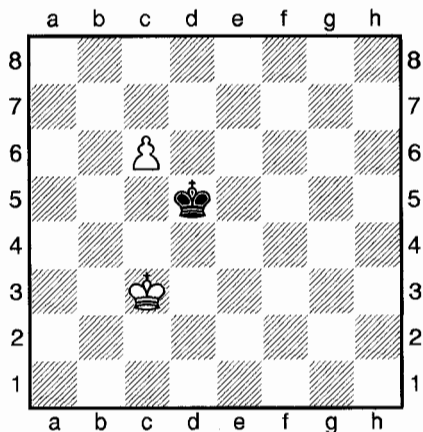
=



1. _____

115.

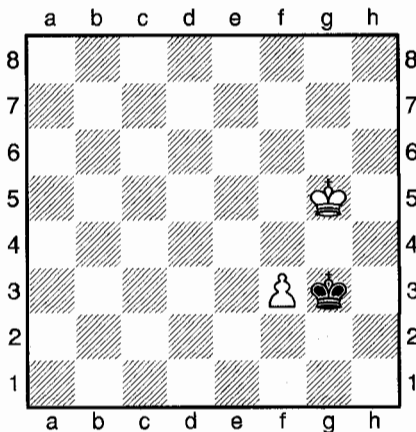
+-



1. _____

116.

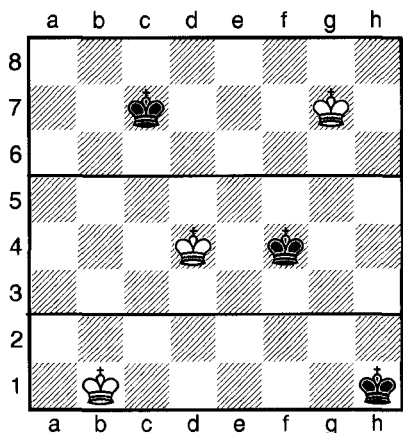
+-



1. _____

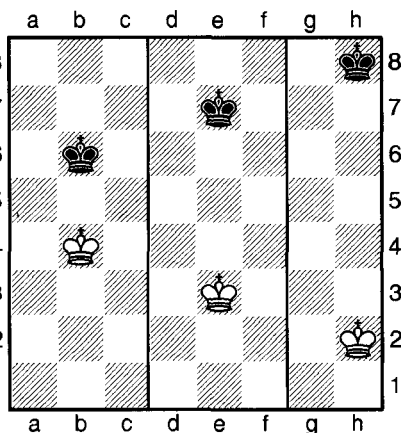
**Напиши название оппозиций
под диаграммами**

117.



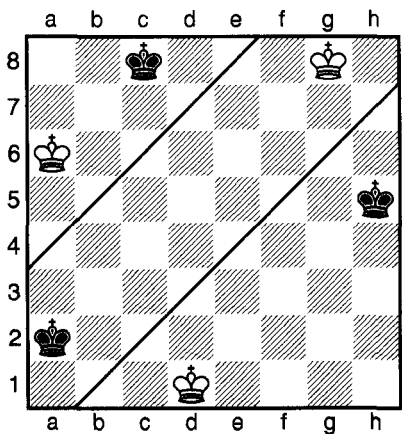
Г _____

118.



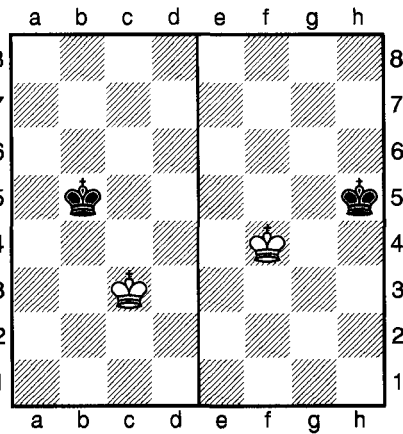
В _____

119.



Д _____

120.



К _____

Урок 6

Правило квадрата пешки

Наш шахматный словарь

Квадрат — прямоугольник с равными сторонами.

Квадрат — квадрат, сторона которого равна количеству пешки полей до поля превращения включая пешку.
Для пешек, стоящих на 2(7)-й горизонтали — не включая пешку.

При диагональном способе построения квадрата находят два противоположных угла квадрата.

Правило квадрата пешки

Если король находится или при своём ходе попадает в квадрат пешки, то он её задерживает.

Узелки на память

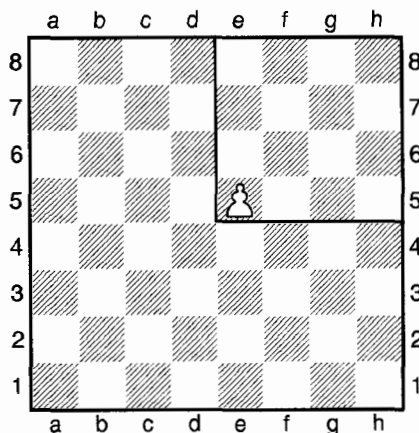
Раз — Если пешка не ходила, то квадрат строится без неё, так как первый ход пешка может сделать через клетку (двойной ход).

Два — Постарайся строить квадрат не считая полей.

Три — На пути движения короля к пешке не должно быть помех.

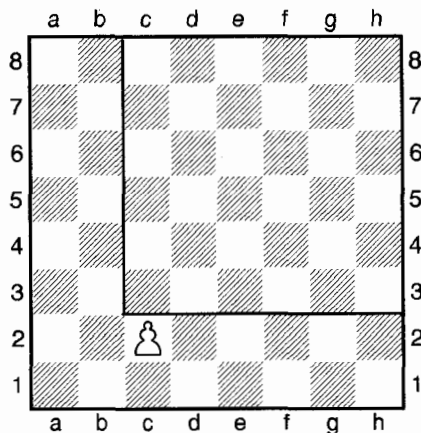
Запиши угловые поля квадрата пешки

121.



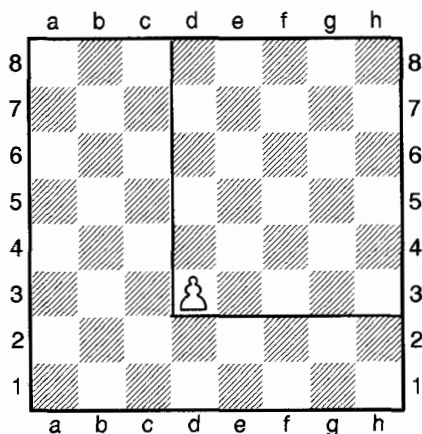
e5, e8, h8, h5

122.



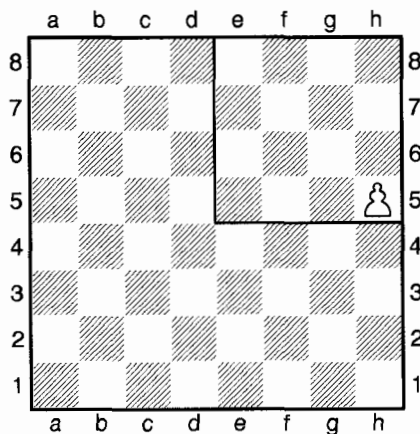
— , — , —

123.



— , — , —

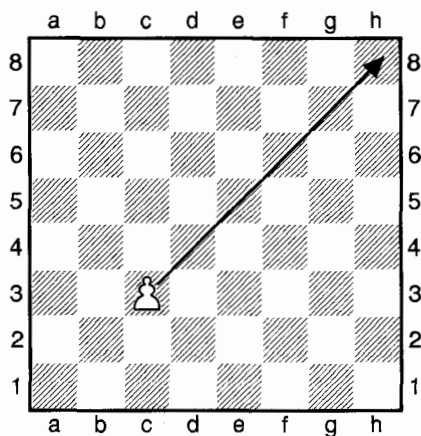
124.



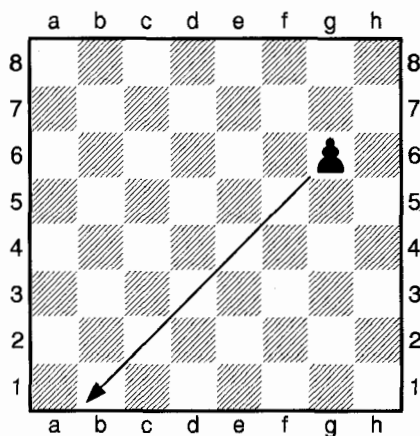
— , — , —

Запиши угловые поля квадрата пешки (диагональный способ)

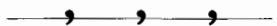
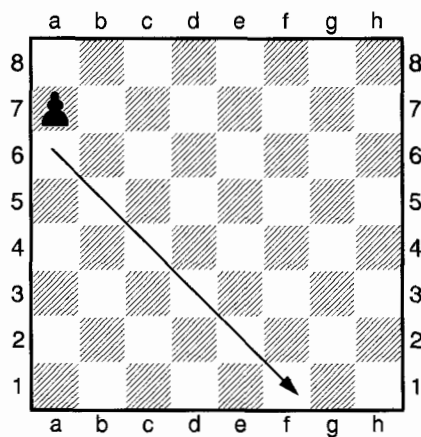
125.



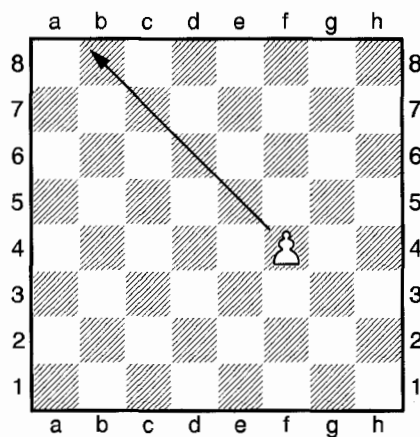
126.



127.

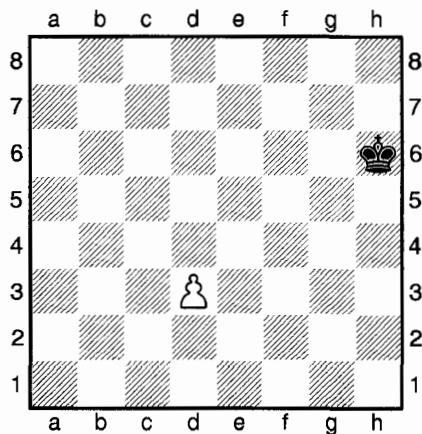


128.



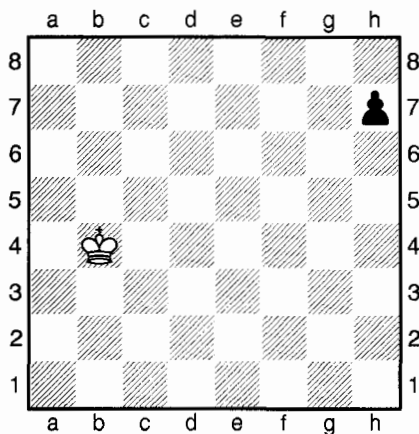
**Запиши угловые поля квадрата пешки.
В квадрате ли пешки король?**

129.



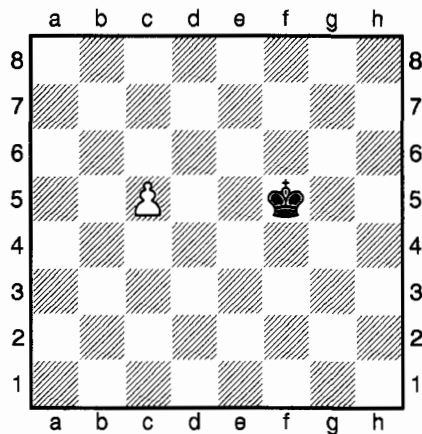
—, —, —, — *Да. Нет.*

130.



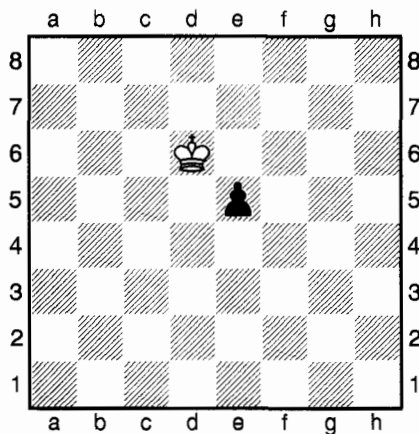
—, —, —, — *Да. Нет.*

131.



—, —, —, — *Да. Нет.*

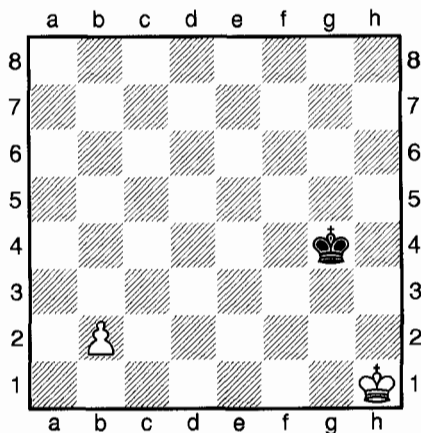
132.



—, —, —, — *Да. Нет.*

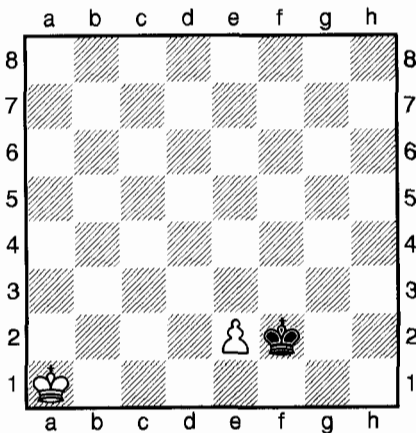
**Пойди пешкой, уменьшая квадрат пешки.
Определи результат партии**

133.



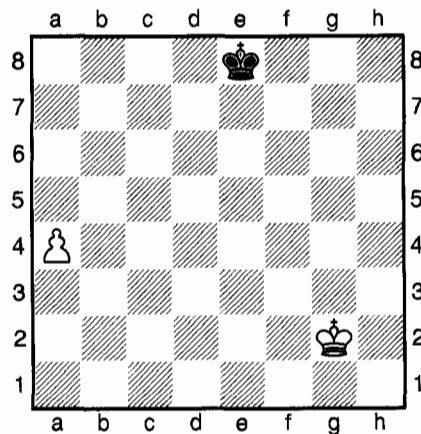
1. _____ =, +-

134.



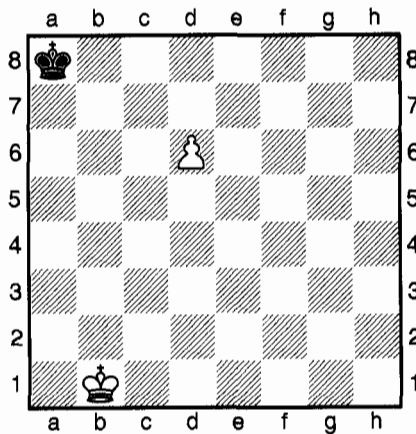
1. _____ =, +-

135.



1. _____ =, +-

136.

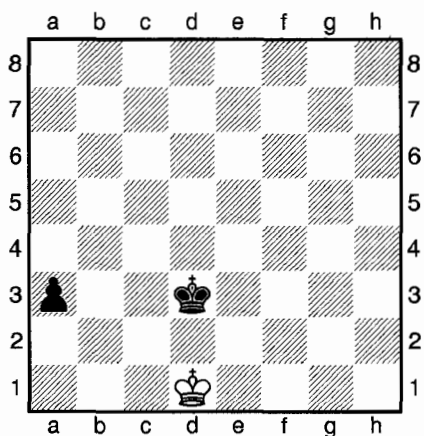


1. _____ =, +-

Задержи пешку, поставив короля в квадрат пешки

137.

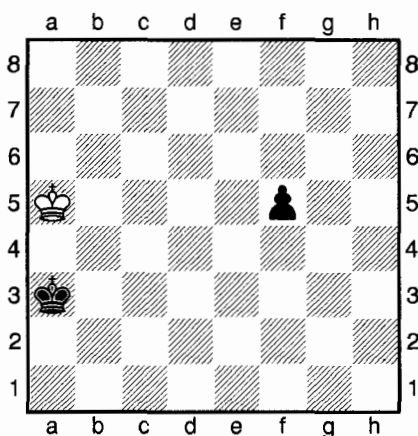
=



1. _____

138.

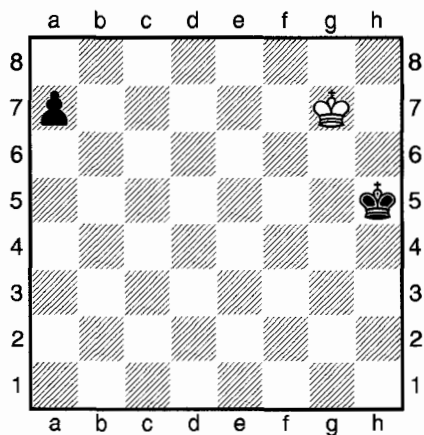
=



1. _____

139.

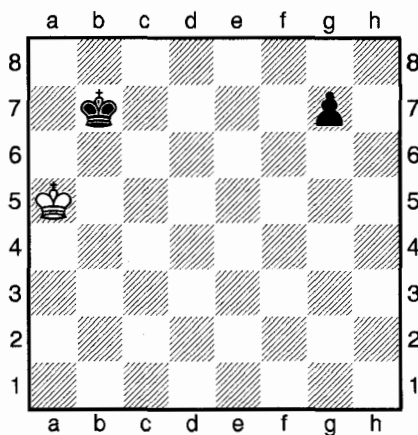
=



1. _____

140.

=



1. _____

Урок 7

Борьба за блокирующие поля пешки

Наш шахматный словарь

- Блокирующее поле** — поле, впереди пешки по вертикали, занятое королём, который не даёт двигаться пешке.
- Резервное блокирующее поле** — поле, впереди пешки по вертикали, следующее за блокирующим полем.
- Барьер** — ряд полей, ограничивающих движение фигуры (короля).
- Захват оппозиции** — расположение короля через 1, 3, 5 полей к королю противника.

Узелки на память

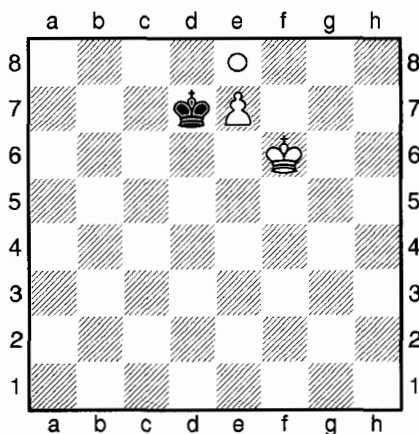
- Раз** — Захват ближней оппозиции (через одно поле) впереди пешки определяет борьбу за блокирующие поля (не считая ладейных пешек).
- Два** — Обладание блокирующими полями (их два) определяет результат партии.
- Три** — «Король должен не подталкивать пешку, а вести её за собой».

(Н. Григорьев, мастер).

Проконтролируй королём поле превращения

141.

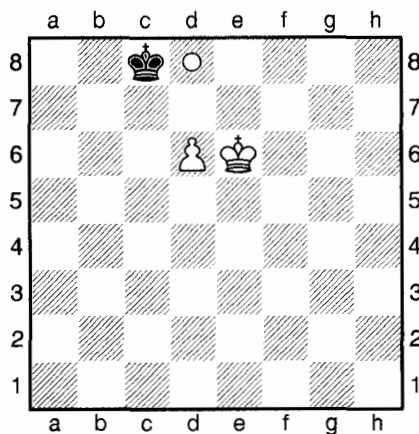
+—



1. _____

142.

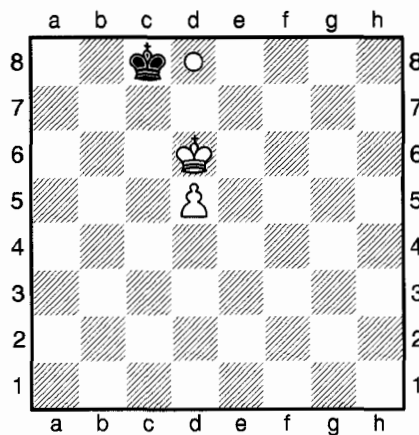
+—



1. _____

143.

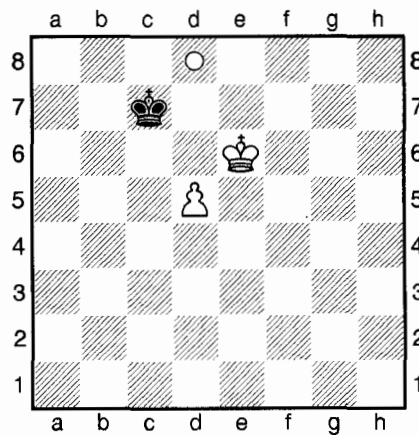
+—



1. _____

144.

+—

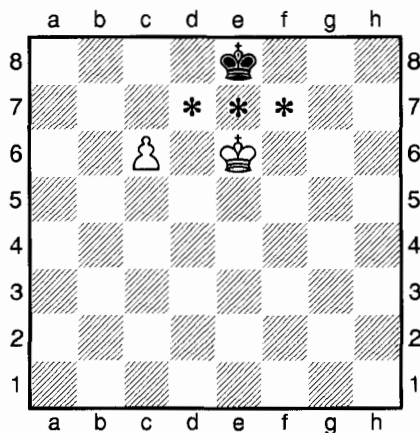


1. _____

Увеличь барьер (* * *) на пути движения неприятельского короля

145.

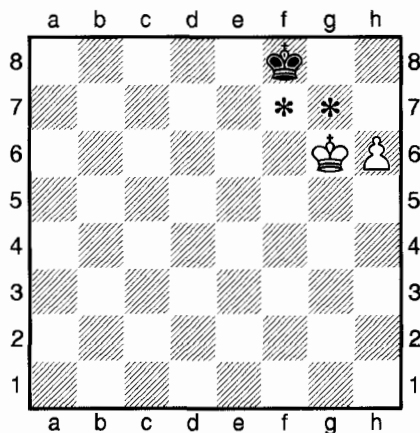
+—



1. _____

146.

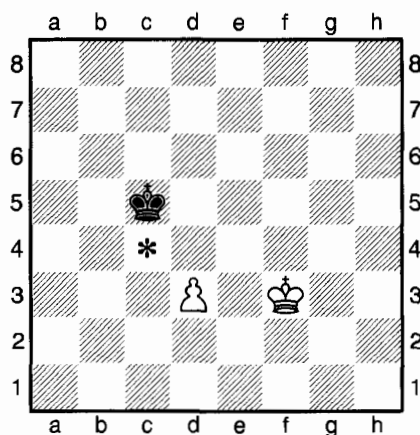
+—



1. _____

147.

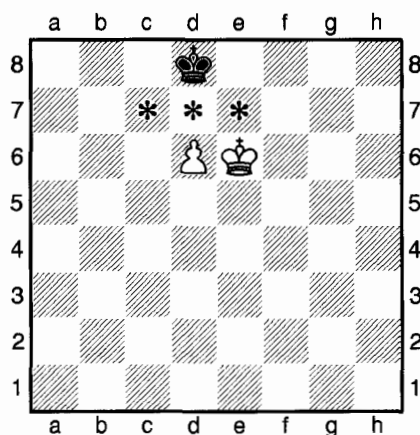
+—



1. _____

148.

+—

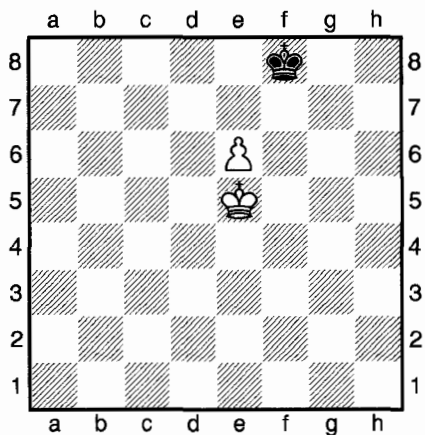


1. _____

Пойди королём на блокирующее поле проходной пешки

149.

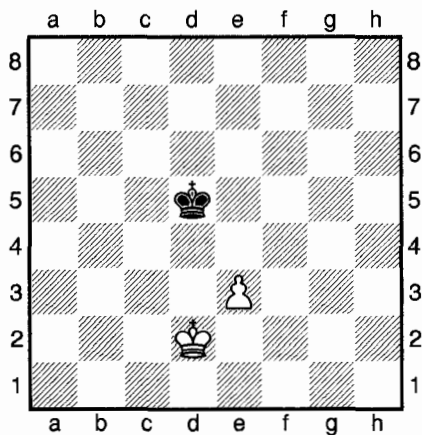
=



1. . . . _____

150.

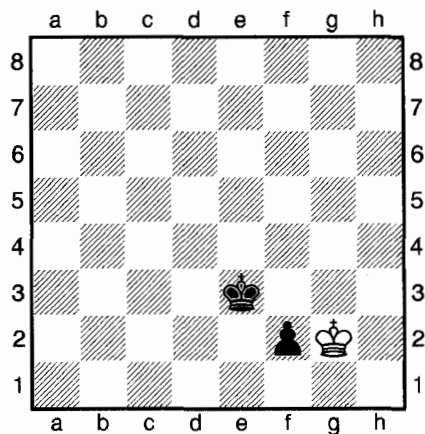
=



1. . . . _____

151.

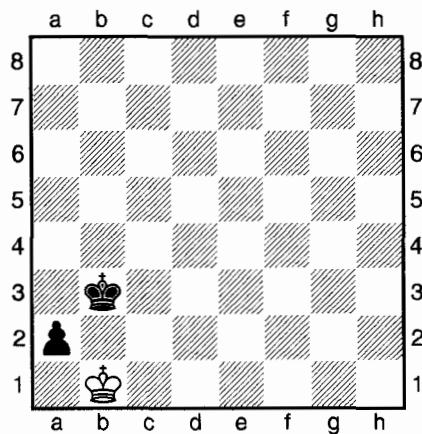
=



1. _____

152.

=

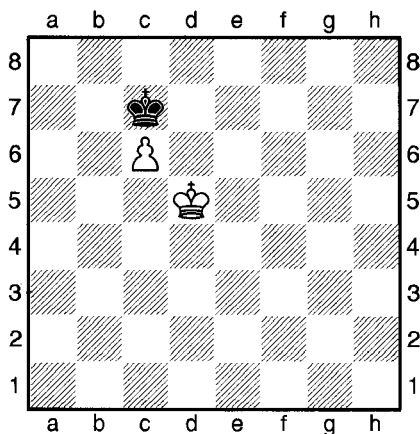


1. _____

Пойди королём на резервное блокирующее поле проходной пешки

153.

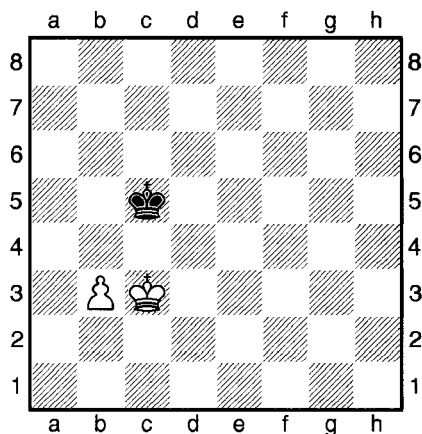
=



1. . . . _____

154.

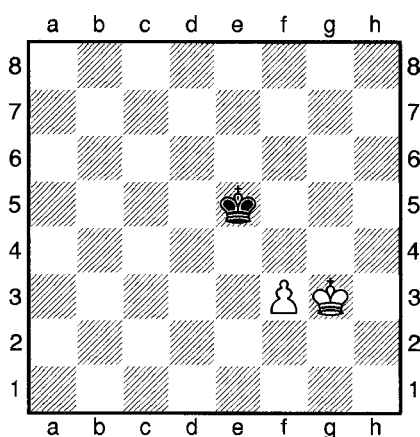
=



1. . . . _____

155.

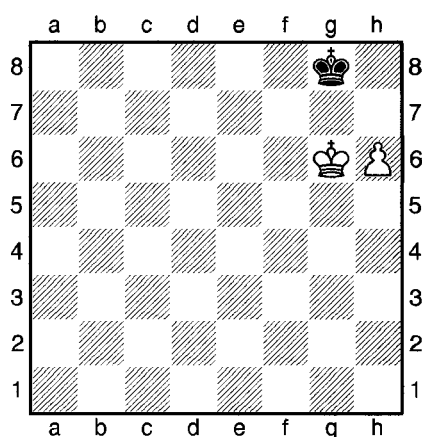
=



1. . . . _____

156.

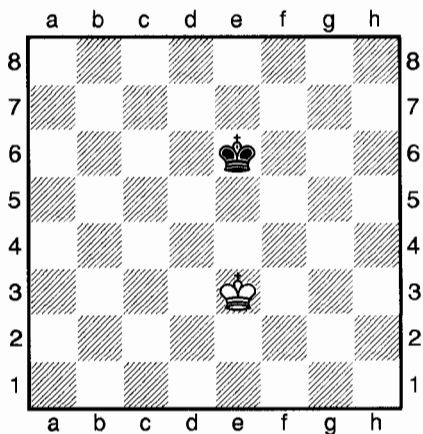
=



1. . . . _____

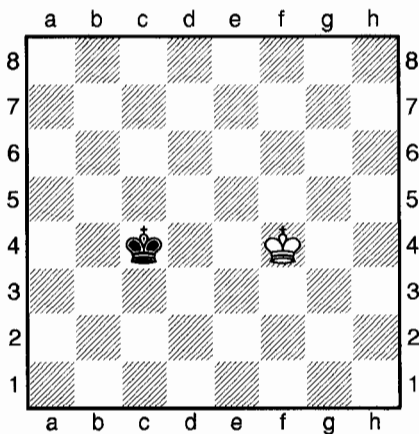
Захвати королём ближнюю оппозицию

157. *Вертикальная*



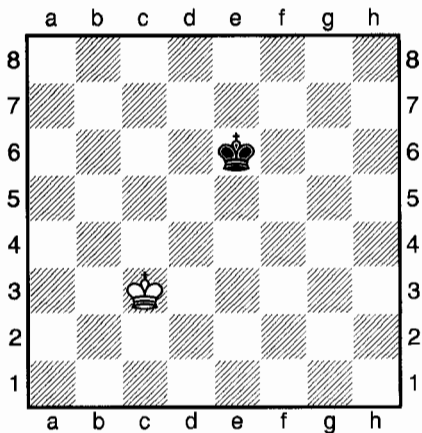
1. _____

158. *Горизонтальная*



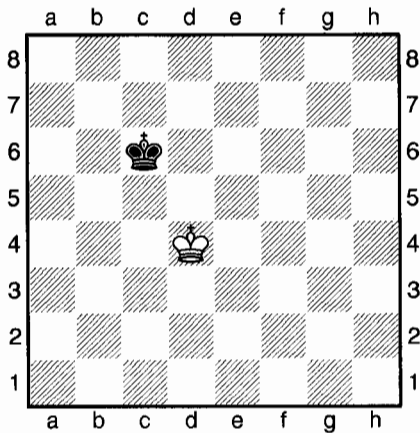
1. _____

159. *Диагональная*



1. _____

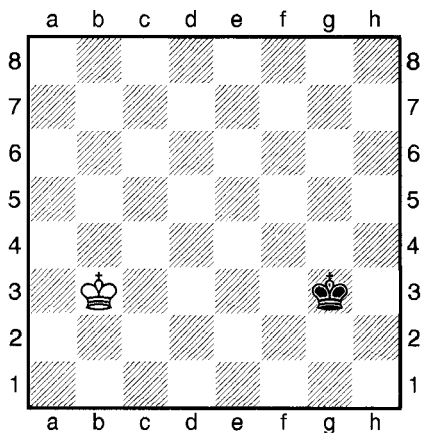
160. *Коневая*



1. _____

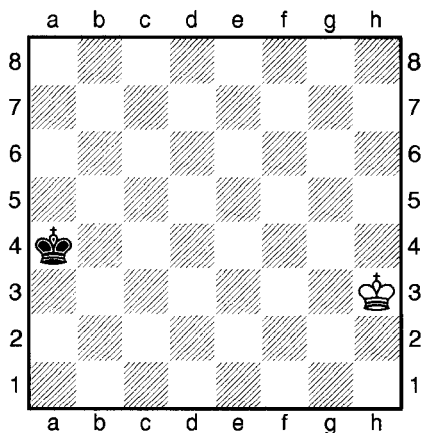
**Захвати ходом короля оппозиции:
горизонтальную (боковую) или вертикальную**

161.



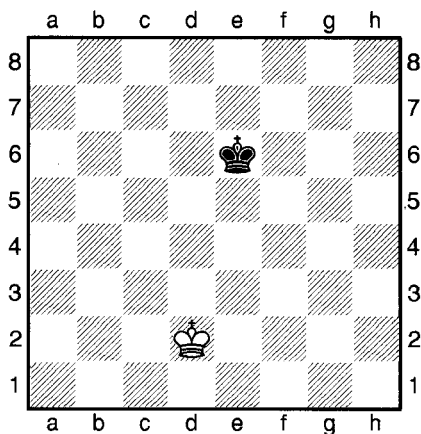
1. _____

162.



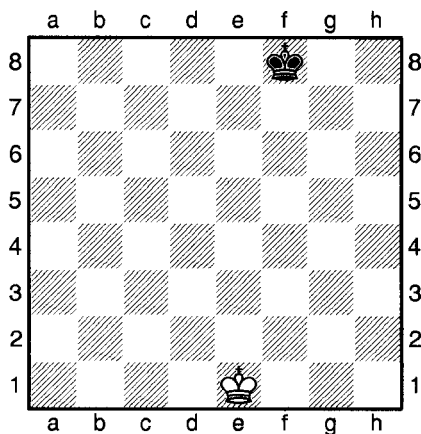
1. _____

163.



1. _____

164.

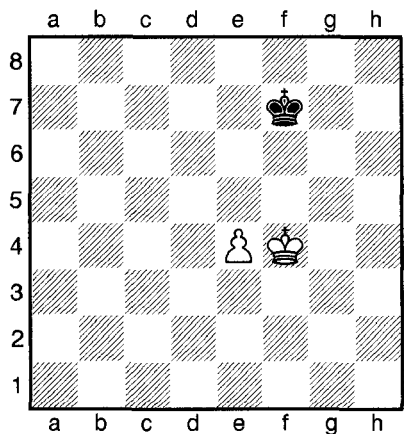


1. _____

Захвати вертикальную оппозицию королём сильнейшей стороны

165.

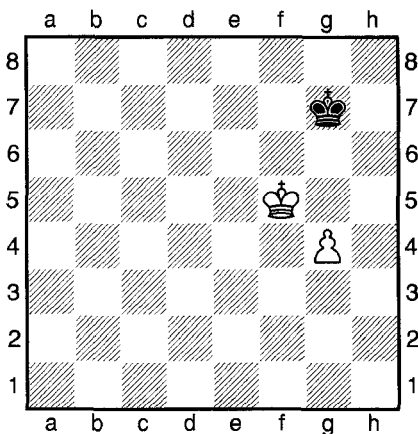
+-



1. _____

166.

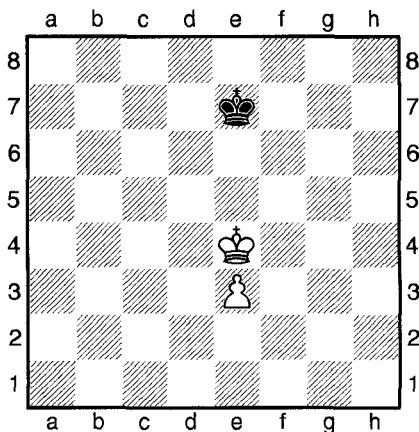
+-



1. _____

167.

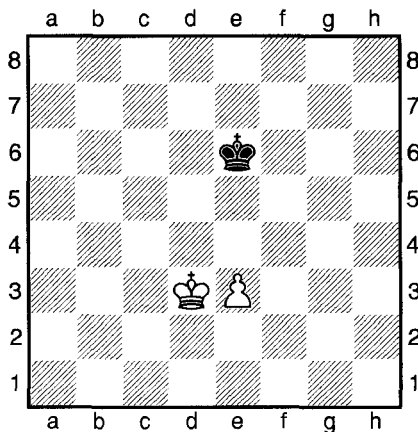
+-



1. _____

168.

+-

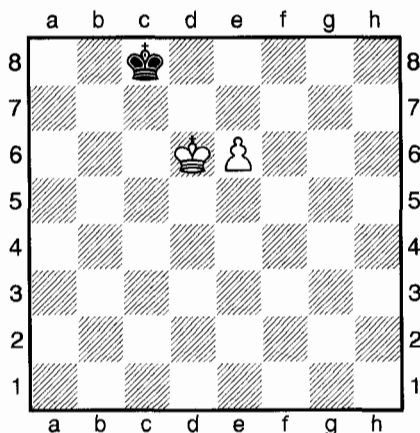


1. _____

Захвати вертикальную оппозицию королём слабой стороны

169.

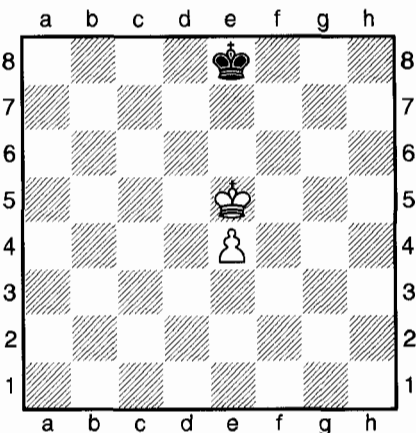
=



1. ... _____

170.

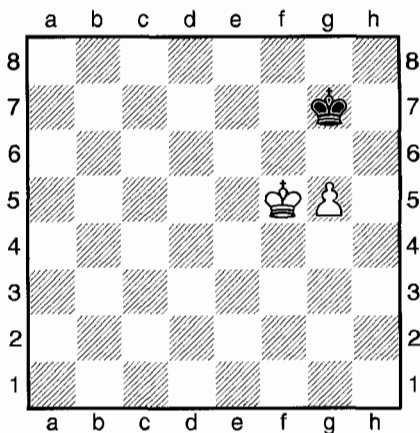
=



1. ... _____

171.

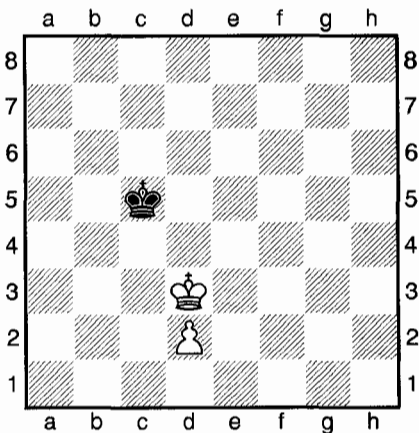
=



1. ... _____

172.

=

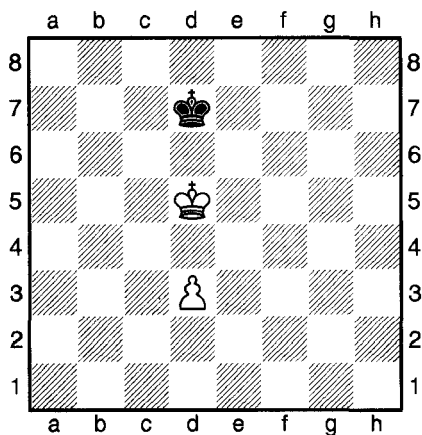


1. ... _____

Используй запасной ход пешкой для захвата вертикальной оппозиции

173.

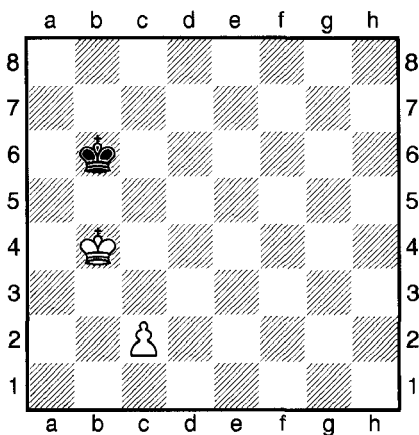
+—



1. _____

174.

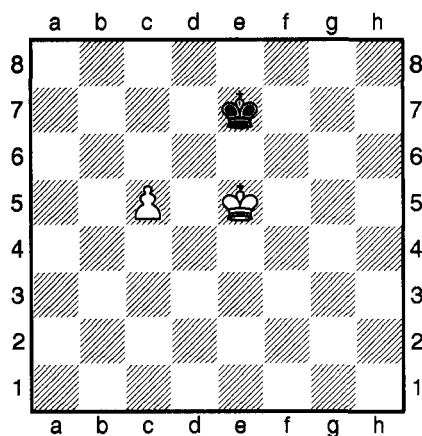
+—



1. _____

175.

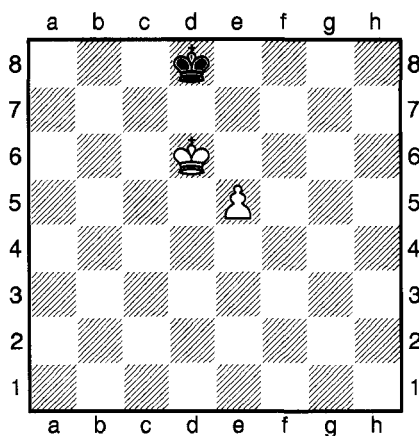
+—



1. _____

176.

+—

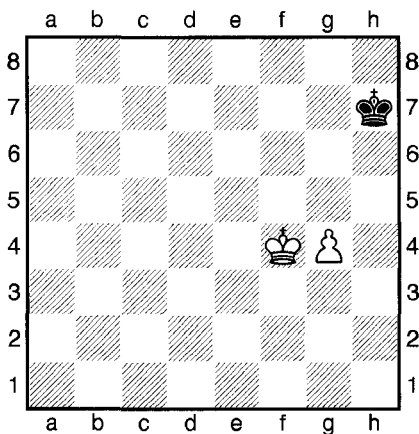


1. _____

**Захвати ходом короля оппозиции:
диагональную или горизонтальную (боковую)**

177.

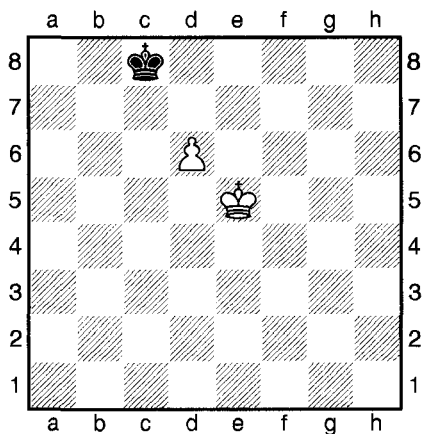
+—



1. _____

178.

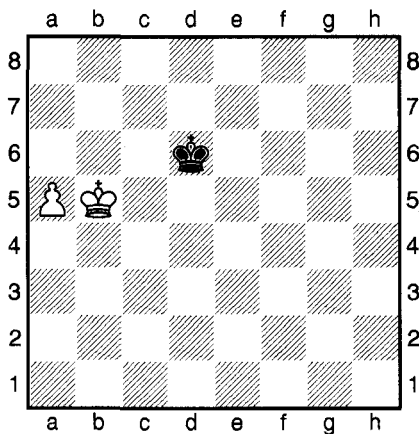
+—



1. _____

179.

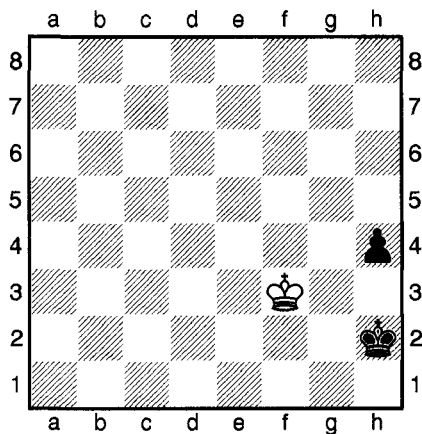
+—



1. _____

180.

=

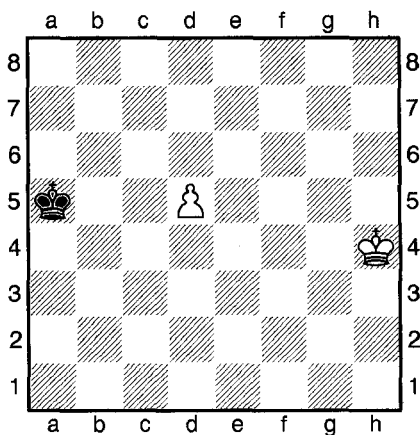


1. _____

Захвати королём горизонтальную (вертикальную) дальнюю оппозицию

181.

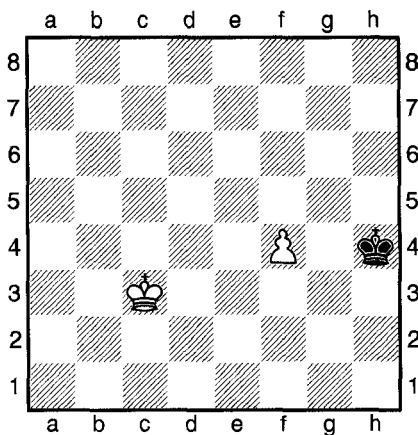
+-



1. _____

182.

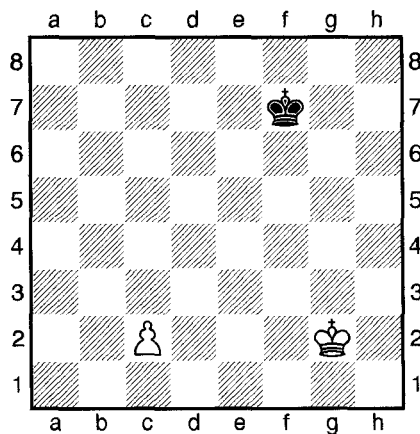
+-



1. _____

183.

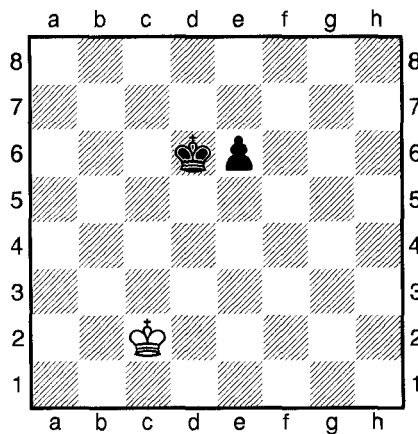
+-



1. _____

184.

=



1. _____

Урок 8

Маяки для королей

Наш шахматный словарь

Ключевые поля — это поля впереди пешки через горизонталь по линии пешки и по соседним вертикалям (по три поля).

Ключевые поля для ладейных пешек располагаются на коневых линиях по 7-й и 8-й горизонтали (по 2 поля).

Ключевых полей у пешек, находящихся на 6(3)-й горизонтали шесть.

Правило ключевых полей

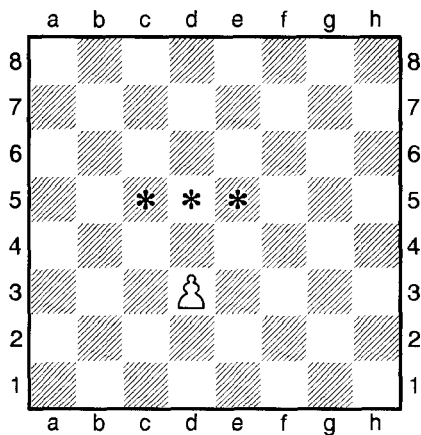
Если сильнейшая сторона заняла королём одно из ключевых полей, то она выиграла борьбу за блокирующие поля.

Узелки на память

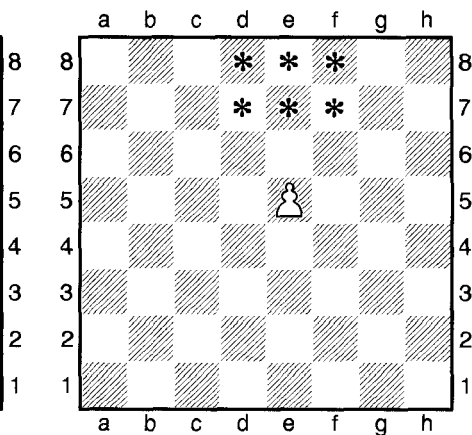
- Раз** — Постарайся передвинуть короля на 6(3)-ю горизонталь впереди пешки.
- Два** — Не делай хода пешкой, не обеспечив захвата ключевых полей, так как при движении пешки блокирующие поля приближаются к королю противника.
- Три** — Двигай короля к более дальнему ключевому полю от короля противника.

Запиши ключевые поля проходной пешки

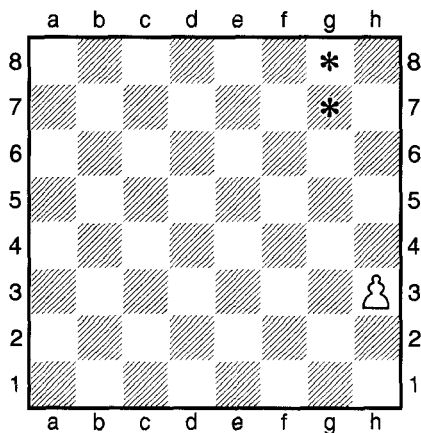
185.



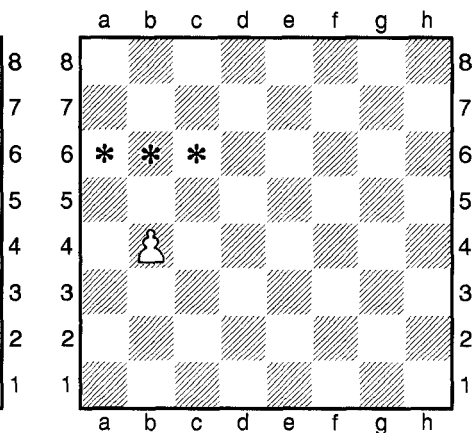
186.



187.

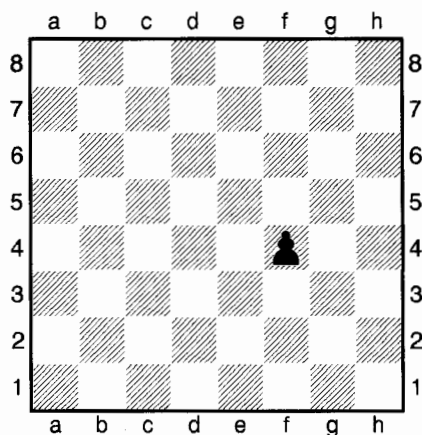


188.

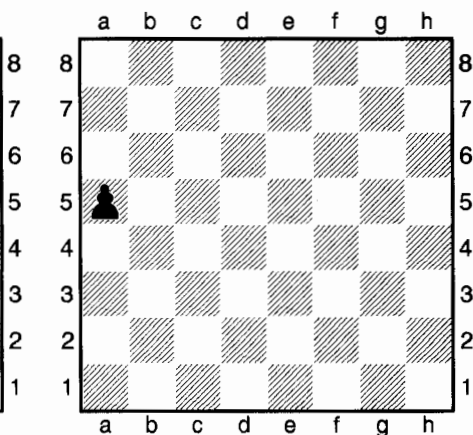


Найди и запиши ключевые поля проходной пешки

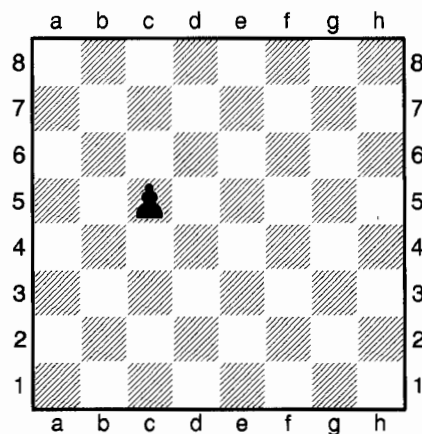
189.



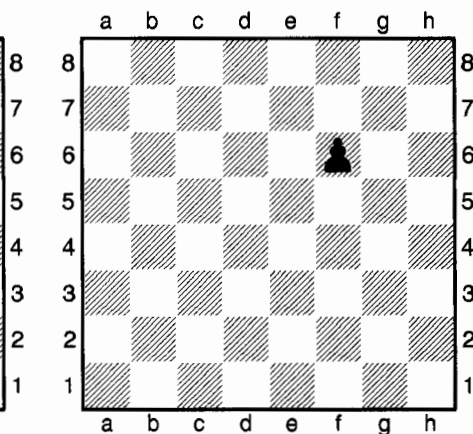
190.



191.



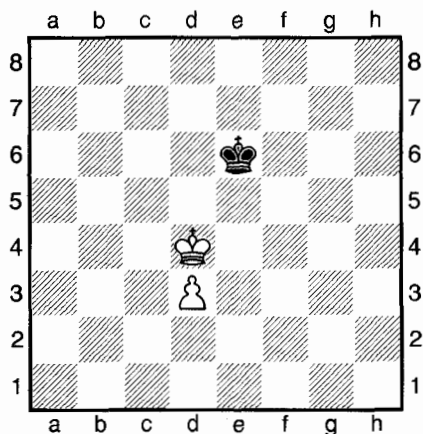
192.



**Пойди королём сильнейшей стороны
на ключевое поле пешки**

193.

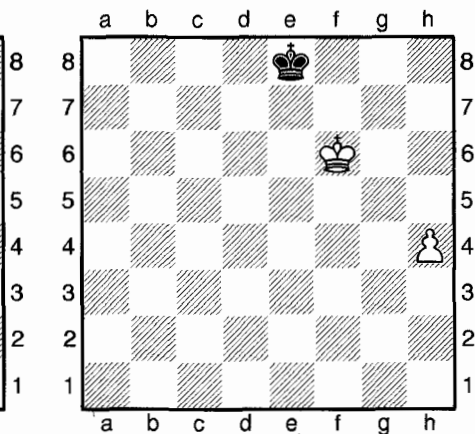
+—



1. _____

194.

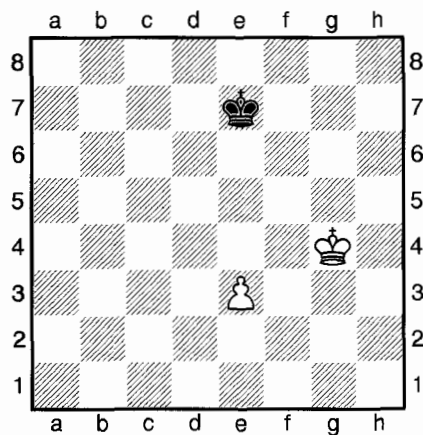
+—



1. _____

195.

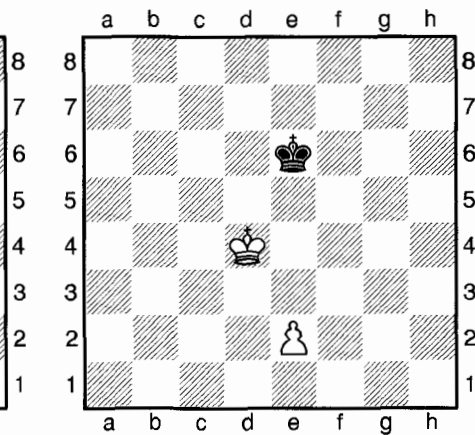
+—



1. _____

196.

+—

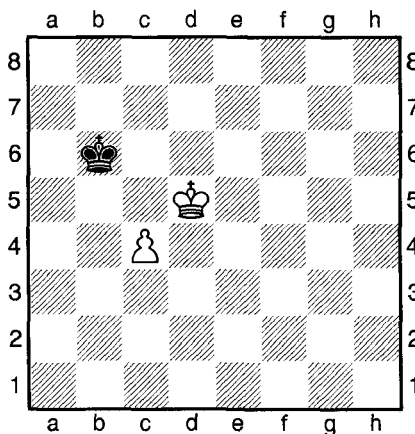


1. _____

**Пойди королём сильнейшей стороны
на ключевое поле пешки**

197.

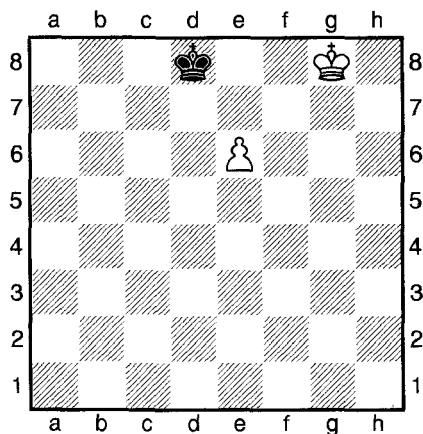
+—



1. _____

198.

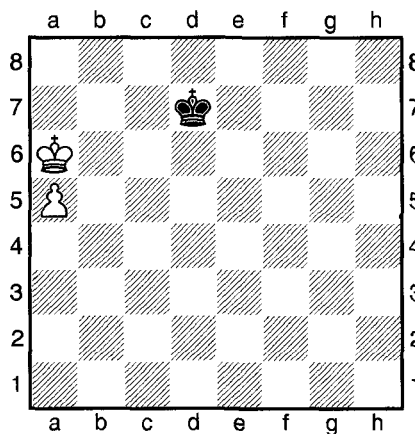
+—



1. _____

199.

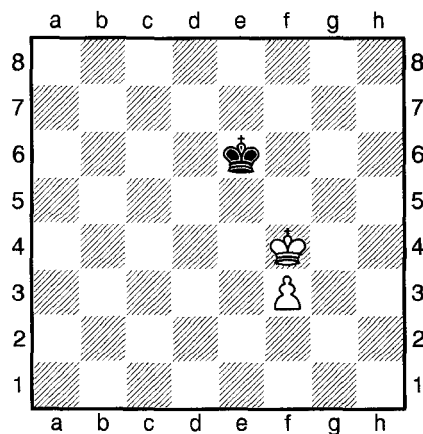
+—



1. _____

200.

+—



1. _____

Часть 3

ДВОЙНОЙ УДАР С ШАХОМ. КОНЕВАЯ ВИЛКА

Кони, кони! Гром погони,
Колокольцы на дуге! ...
Кто сказал, что ходят кони
Примитивной буквой «Г»?!

Не хожу я, а гарцую
Среди шахматных фигур,
И лишь мастеру творцу я
Подчиняю свой аллюр!

Кони быстры, кони пылки,
Слыша крик «пади, пади!»
Ферзь спасается от вилки,
Разбегаются ладьи!

Евгений Ильин «Гамбит Пегаса»

Двойной удар

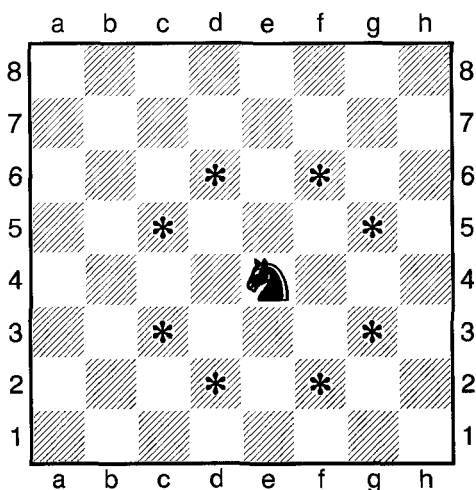
Двойной удар – это одновременное нападение фигуры или пешки на два объекта (фигуру или пешку) противника.

Двойной удар – самый распространённый тактический приём, встречающийся во всех стадиях партии.

Объектами двойного удара, как правило, оказываются незащищённые фигуры или пешки.

В этой книжке мы рассмотрим двойной удар конём, когда один из объектов атаки – неприятельский король.

Конь, находясь в центре доски, может действовать в 8 направлениях, атакая на поля противоположного цвета.



Двойной удар в шахматной литературе получил название «вилки». Мы узнаем шесть (!) различных ударов конём.

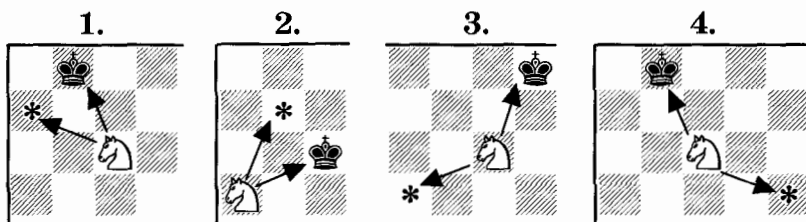
Сторона, осуществляющая одновременное нападение с шахом, обычно добивается материальных завоеваний.

Этой книжкой мы начинаем разговор о шахматных технических приёмах, приводящих к выигрышу материала.

Урок 9

Двойной удар по диагонали

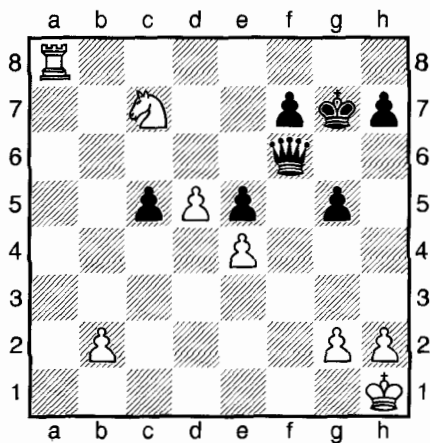
Рассмотрим двойные удары конём, когда поля, находящиеся под ударом, находятся на одной диагонали (белой или чёрной).



Как мы видим, это могут быть поля, стоящие рядом по диагонали (1, 2), или когда между объектами два поля (3, 4).

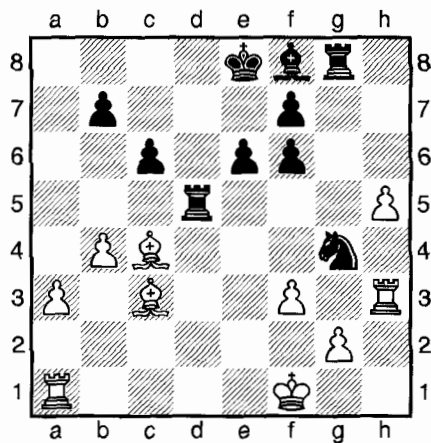
Рассмотрим примеры из практики:

Захаров – Бангиев, 1973



1. Kc7 - e8+ Kpg7 - g6

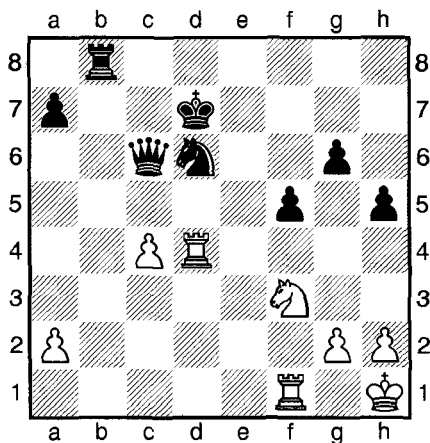
Иванов – Долгов, 1986/87



1. . . . Kg4 - e3+

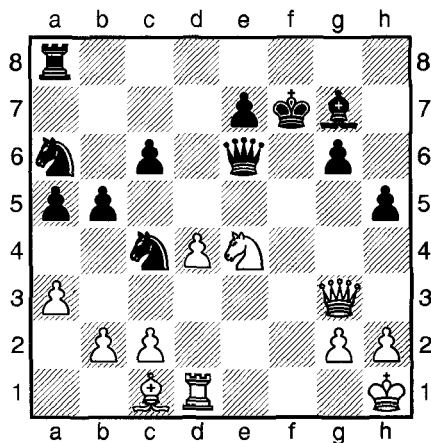
Поля рядом по диагонали

201. Учебная позиция



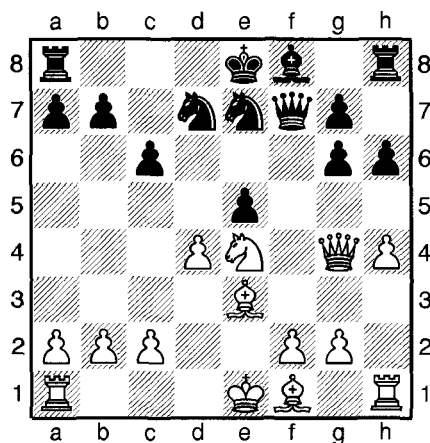
1. _____
2. _____

202. Страндстрем – Бардина, 1978



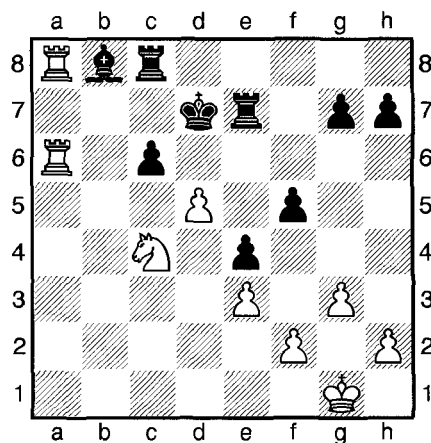
1. _____
2. _____

203. Алехин – Наварро, 1940



1. _____
2. _____

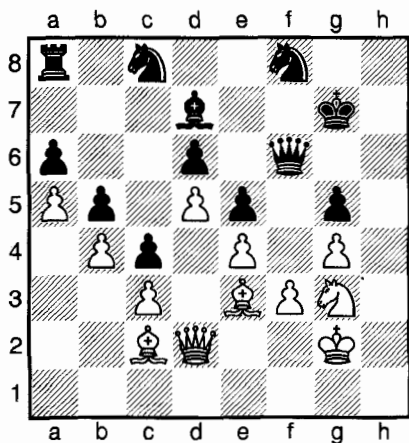
204. Бронштейн – Хальерданарсон



1. _____
2. _____

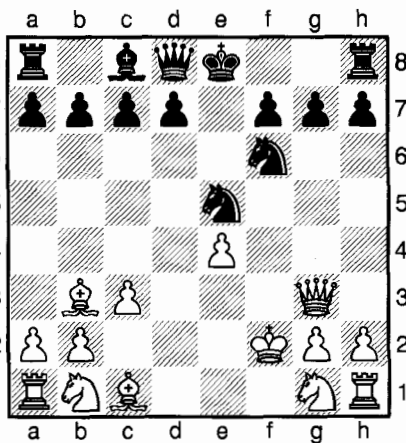
Поля рядом по диагонали

205. Фишер – Глигорич, 1970



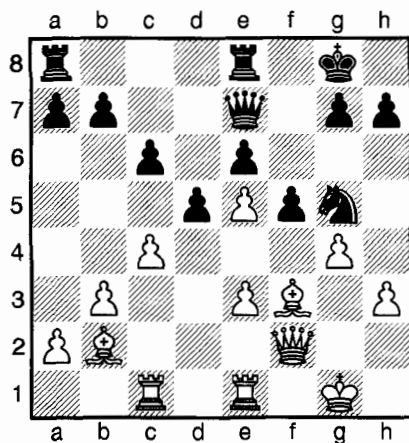
1. _____
2. _____

206. NN – Свидерский, 1903



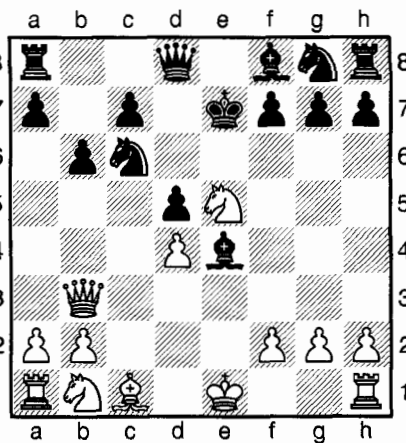
1. ... _____
2. _____

207. Прьегода – Медуна, 1986



1. ... _____
2. _____

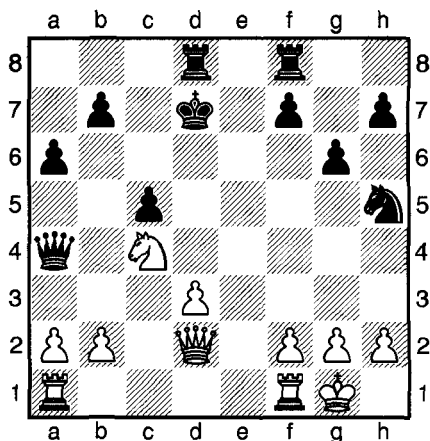
208. Бернштейн – NN, 1903



1. _____
2. _____

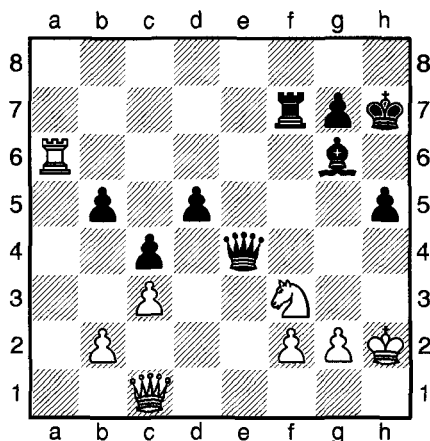
Поля через два поля по диагонали

209. Учебный пример



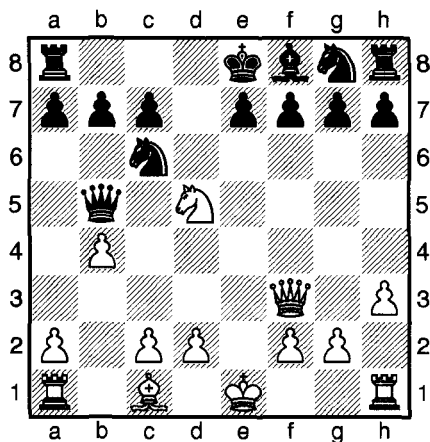
1. _____
2. _____

210. Учебный пример



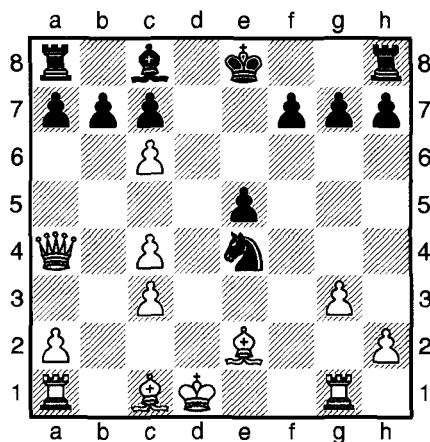
1. _____
2. _____

211. Вазедь – Вайгель, 1923



1. _____
2. _____

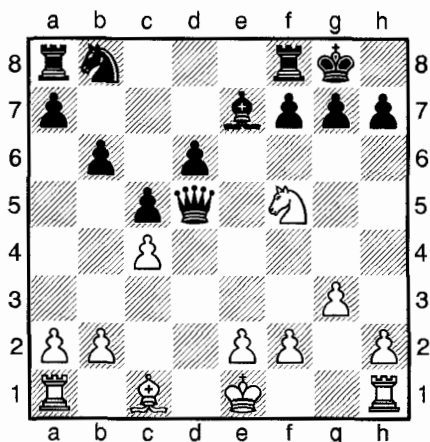
212. NN – Бирн



1. ... _____
2. _____

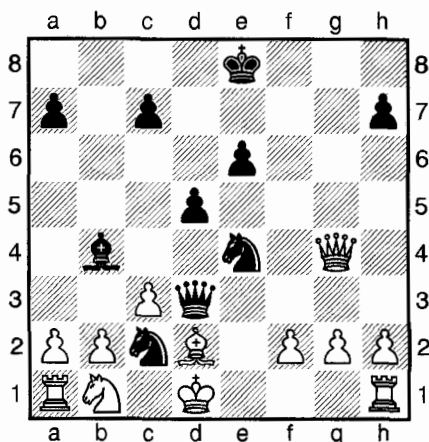
Поля через два поля по диагонали

213. Александр – Кордингги



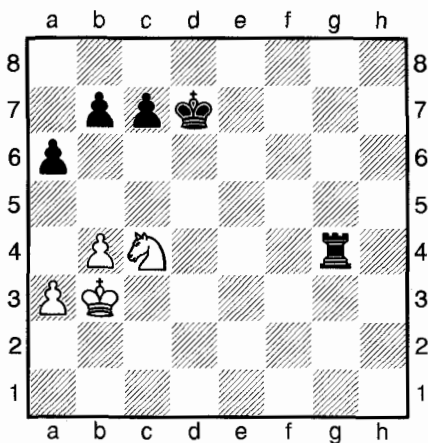
1. _____
2. _____

214. Бернштейн – Тартаковер



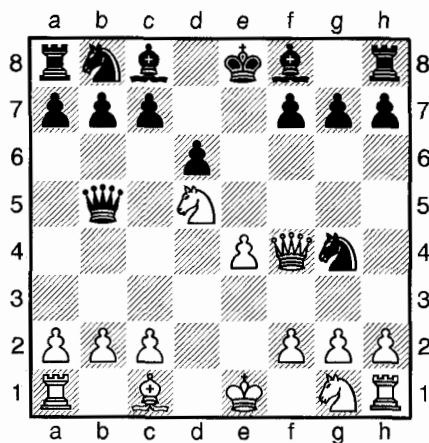
1. . . . _____
2. _____

215. Трюльч – Хейденрайх, 1935



1. _____
2. _____

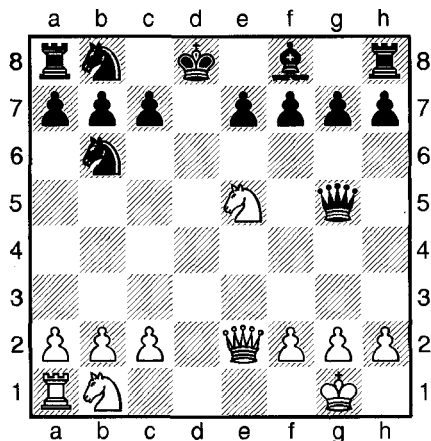
216. Барнетт – Эсвууд, 1949



1. _____
2. _____

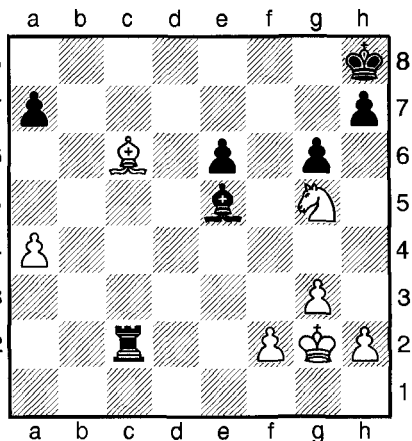
Поля через два поля по диагонали

217. Люер – Раттман, 1928



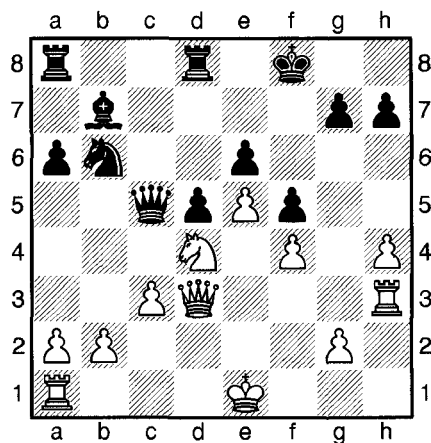
1. _____
2. _____

218. Учебный пример



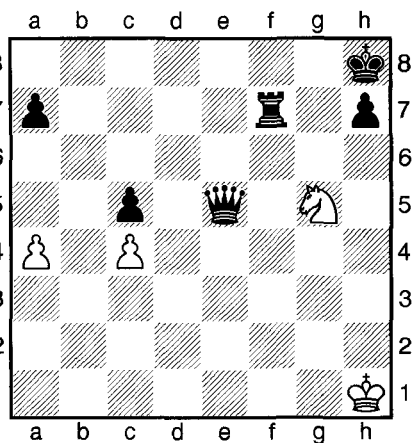
1. _____
2. _____

219. Левенфиш – Менчик, 1935



1. _____
2. _____

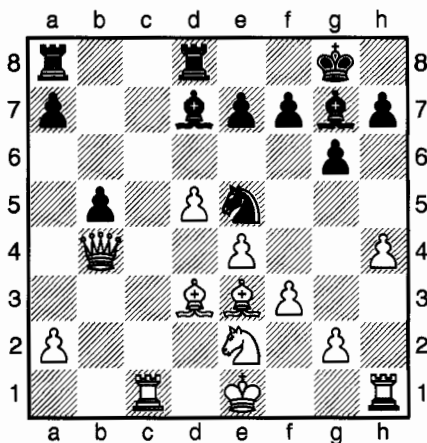
220. Петросян – Симагин, 1956



1. _____
2. _____

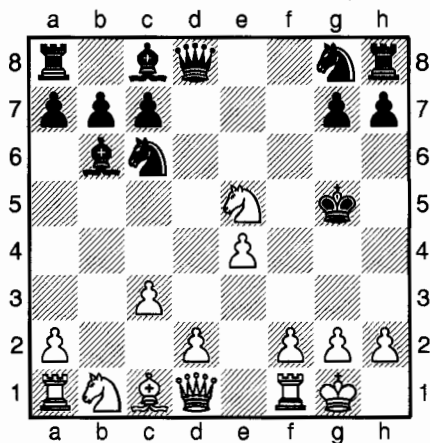
Поля через два поля по диагонали

221. Наранья – Портиш, 1970г



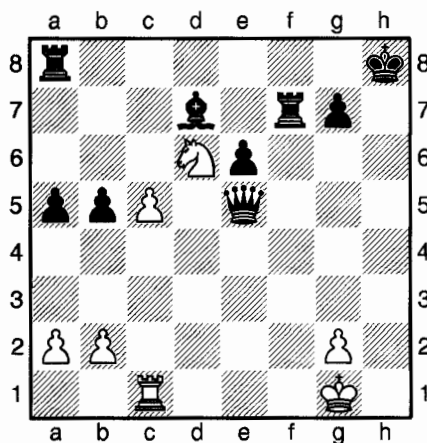
1. ... _____
2. _____

222. Вариант гамбит Эванса



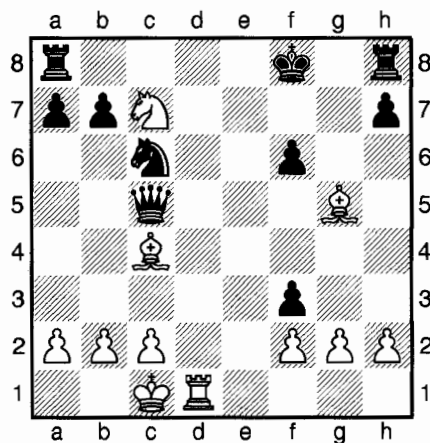
1. _____
2. _____

223. Велимирович – Шувалич



1. _____
2. _____

224. Таль – Лутиков, 1964

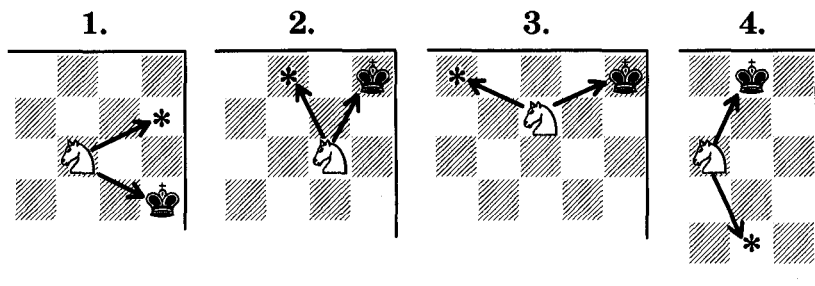


1. _____
2. _____

Урок 10

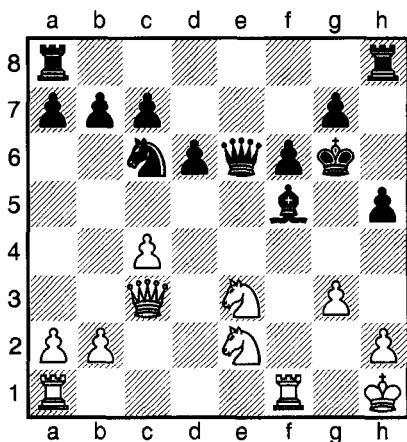
Двойной удар по вертикали (горизонтالي)

Рассмотрим двойные удары конём, когда поля попадающие под нападение, расположены по вертикали или горизонтали.



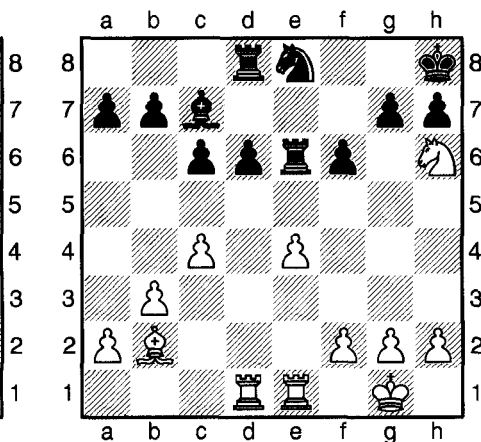
Как видно из схем, это могут быть поля, расположенные по вертикали (или горизонтали) через одно поле (1,2), или через три поля (3,4).

Беккер – Юнг, 1948



1. Ke2 - f4+ Kpg6 - f7
2. Kf4 : e6

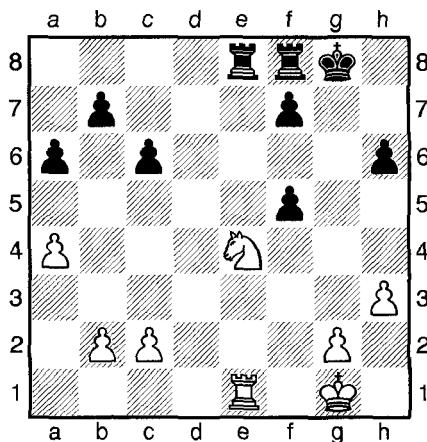
Тарраш – Блэкберн, 1890



1. Kh6 - f7+ Kph8 - g8
2. Kf7 : d8

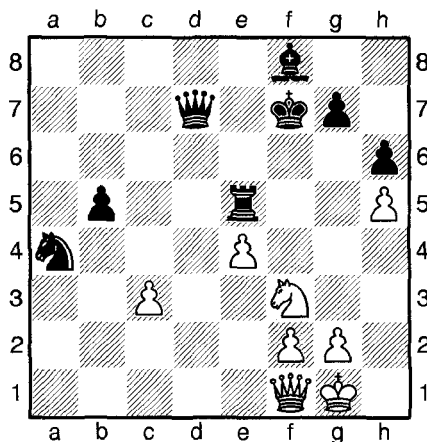
Поля через поле по вертикали (горизонтали)

225. Гобляя – Кириллов, 1984



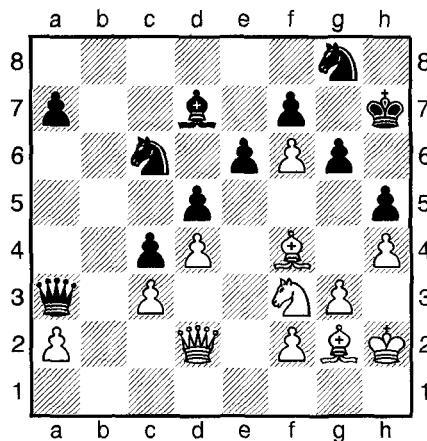
1. _____
2. _____

226. Матулович – Ленгвел, 1972



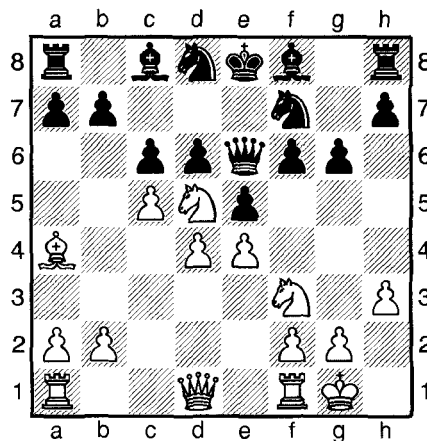
1. _____
2. _____

227. Шульман – Терентьев, 1981



1. _____
2. _____

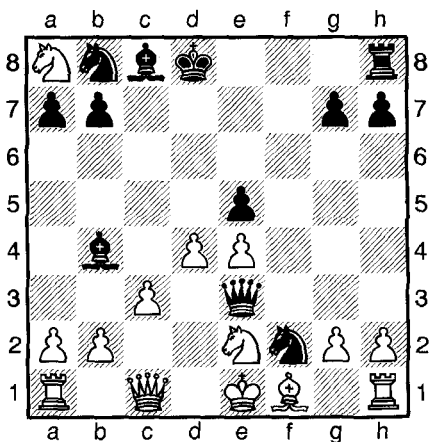
228. Рубенчик – Суслов, 1977



1. _____
2. _____

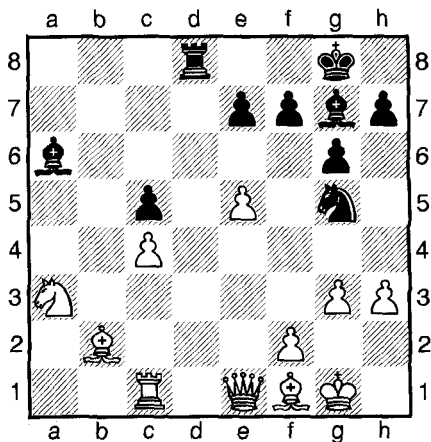
Поля через поле по вертикали (горизонтали)

229. Фолкман – Сейболд, 1934



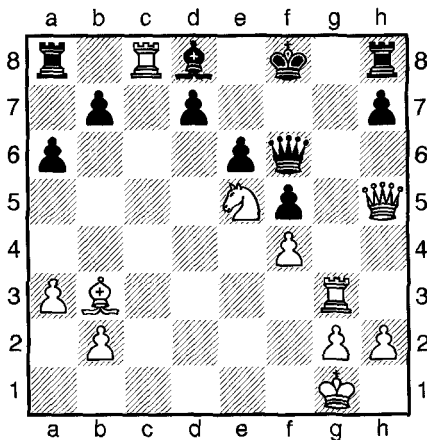
1. . . . _____
 2. _____

230. Абкадыров – Кондрин, 1982



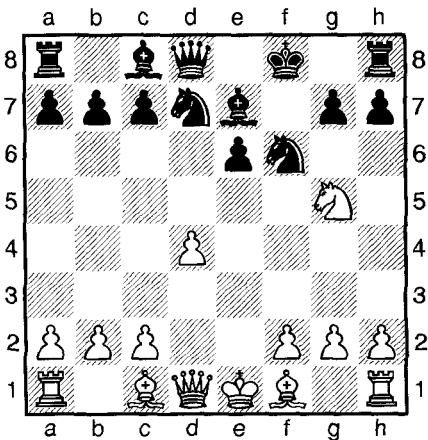
1. . . . _____
 2. _____

231. Аншо – Терро, 1983



1. _____
 2. _____

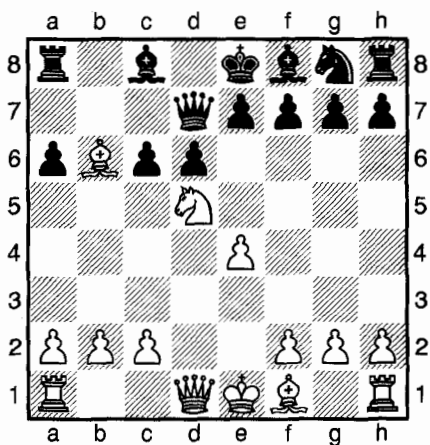
232. Вариант французской защиты



1. _____
 2. _____

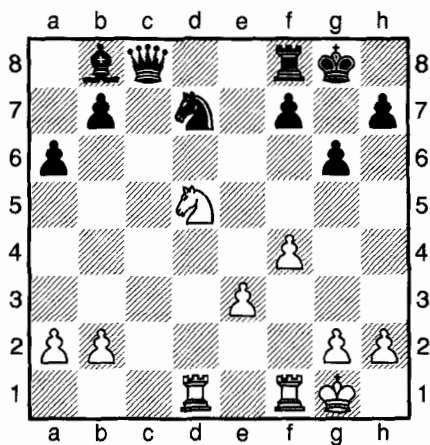
Поля через три поля по вертикали (горизонтالي)

233. Шальков – Водип, 1983



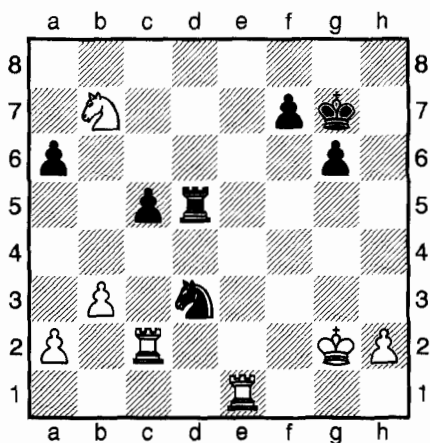
1. _____
2. _____

234. Сабо – Полгар, 1969



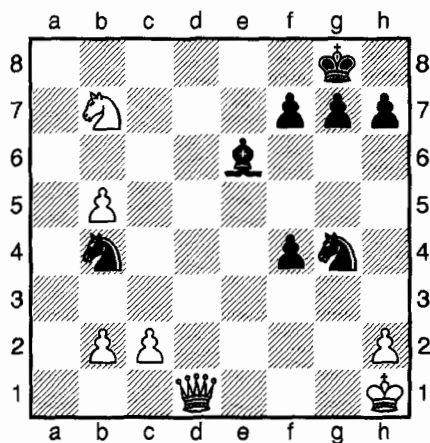
1. _____
2. _____

235. Дорошкевич – Таль, 1975



1. ... _____
2. _____

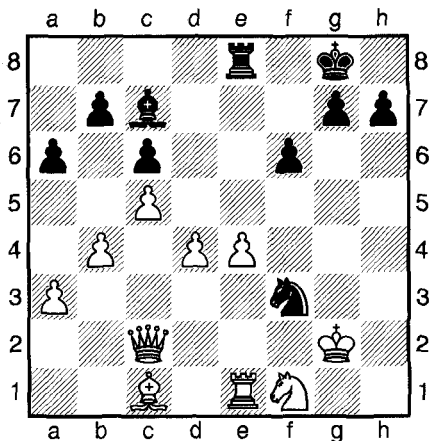
236. Фунтес – Гринберг, 1975



1. ... _____
2. _____

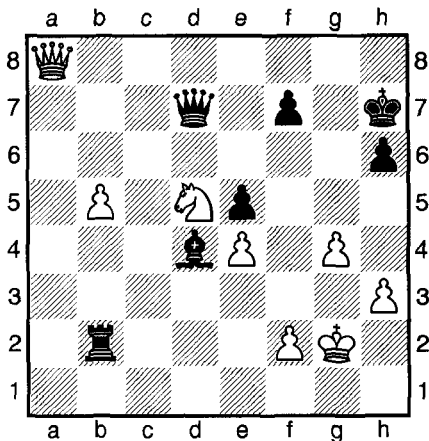
Поля через три поля по вертикали (горизонтали)

237. Финоти – Рейнгард, 1937



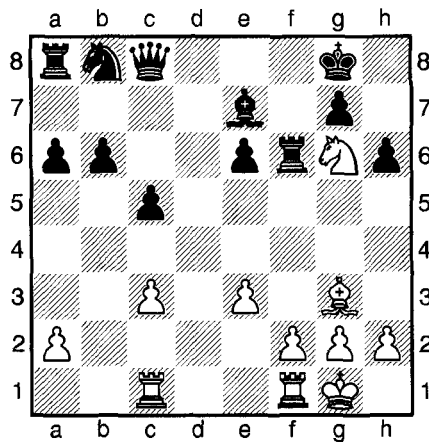
1. . . . _____
 2. _____

238. Кузьмин – Григорян, 1972



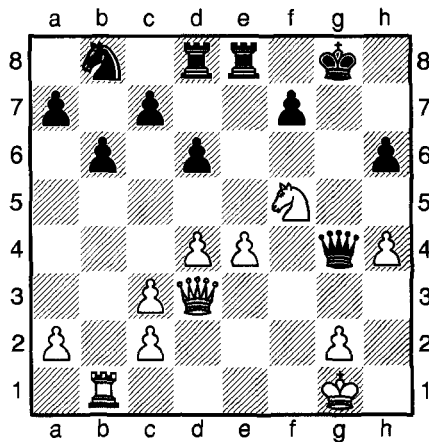
1. _____
 2. _____

239. Панчик – Шураде, 1978



1. _____
 2. _____

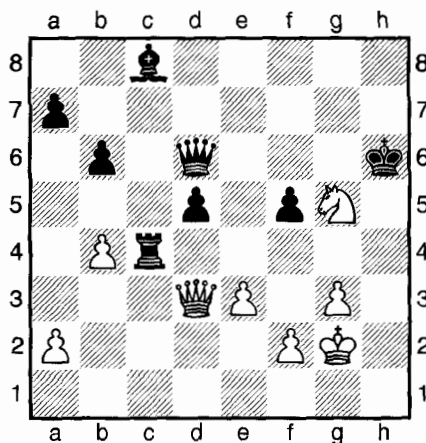
240. Фёдоров – Асеев, 1982



1. _____
 2. _____

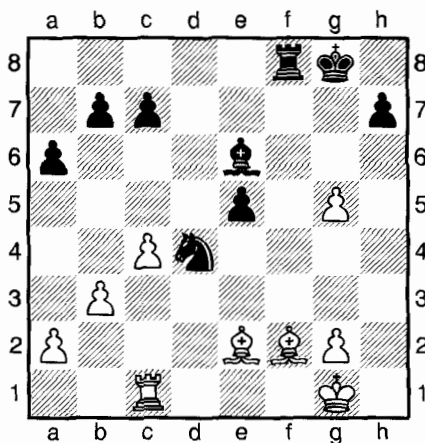
Поля через три поля по вертикали (горизонтали)

241. Белявский – Копек, 1977



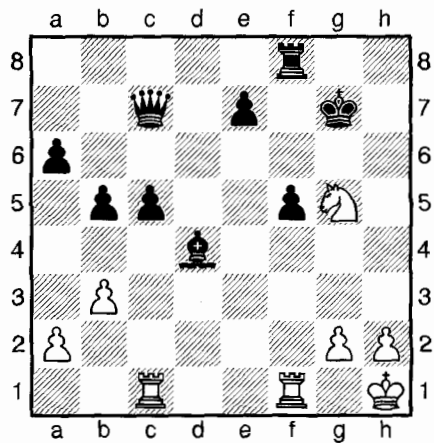
1. _____
2. _____

242. Маркусс – Клеценко



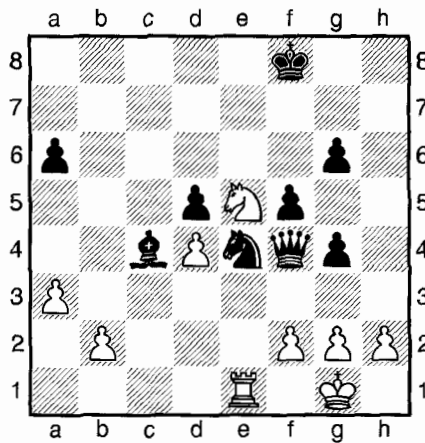
1. . . . _____
2. _____

243. Таль – Парма, 1961



1. _____
2. _____

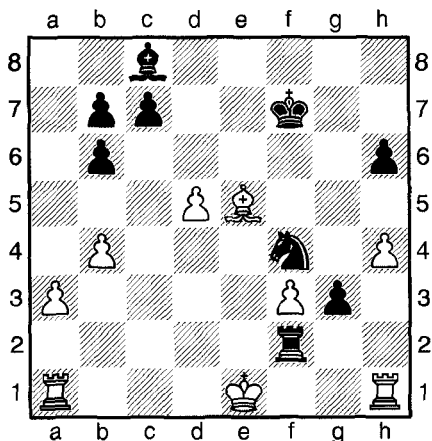
244. Алаторцев – Кан, 1949



1. _____
2. _____

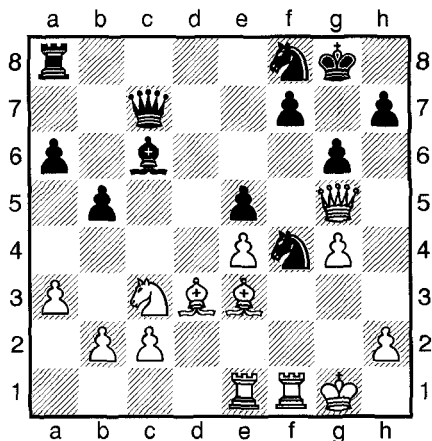
Поля через три поля по вертикали (горизонтали)

245. Корсо – Капабланка, 1900



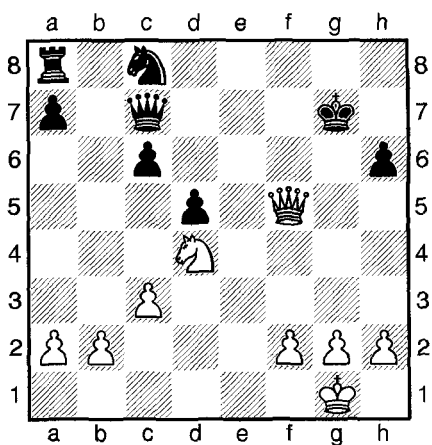
1. . . . _____
 2. _____

246. Паоли – Андерссон, 1973



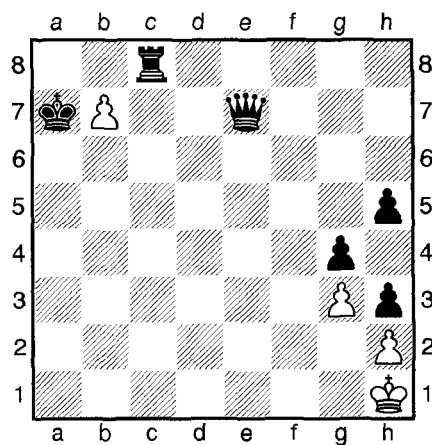
1. . . . _____
 2. _____

247. Леонгард – Тарраш, 1910



1. _____
 2. _____

248. Эм. Ласкер — NN, 1920

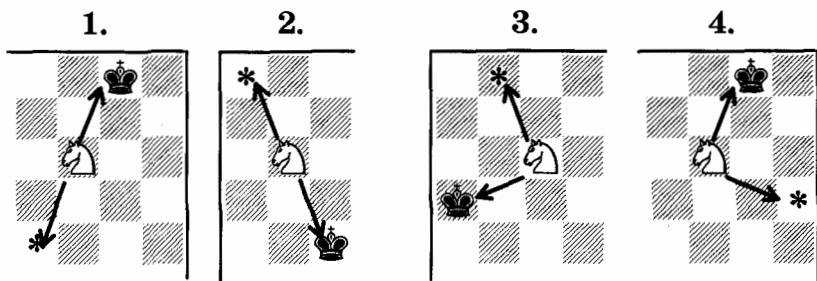


1. _____
 2. _____

Урок 11

Двойной удар по двум диагоналям

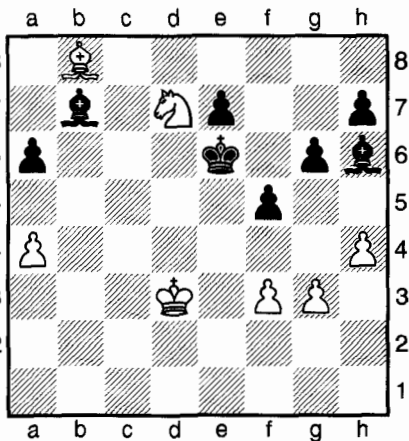
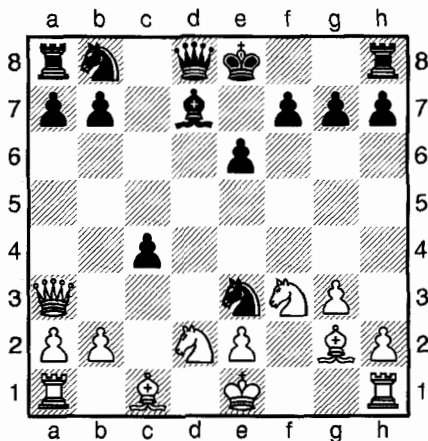
Рассмотрим двойные удары коня, когда поля попадающие под нападение, расположены по разным диагоналям.



Как видно из схем, это могут быть поля, расположенные так, что конь стоит между диагоналями (1, 2) или диагонали расположены по одну сторону от коня (3, 4).

Вейц – Пенроуз, 1960

Унцикер – Пеш, 1964

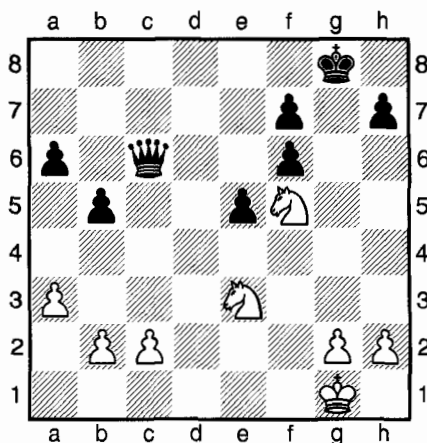


1. . . . *Ke3 - c2+*
2. *Kpe1 - f2* *Kc2 : a3*

1. *Kd7 - c5+* *Kpe6 - d5*
2. *Kc5 : b7*

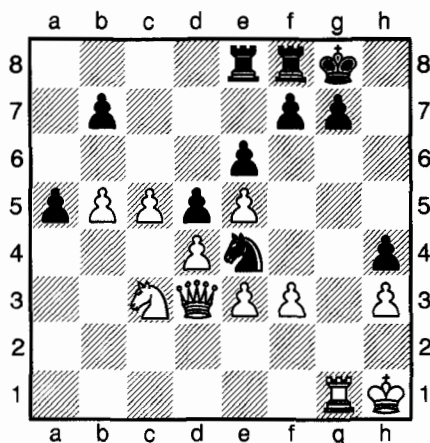
Конь между двумя белыми диагоналями

249. Кларк – Йоханссон, 1954



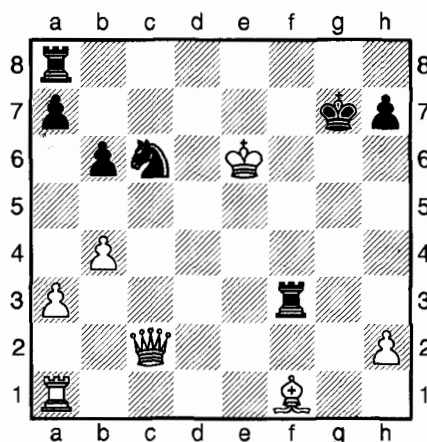
1. _____
2. _____

250. Унцикер – Данкерт, 1979



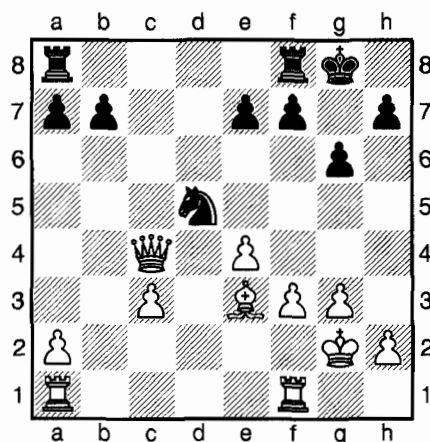
1. ... _____
2. _____

251. Степанов – Романовский



1. ... _____
2. _____

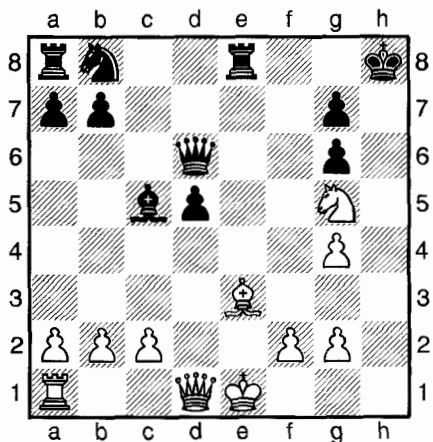
252. Хеманн – Бринк-Клауссен



1. ... _____
2. _____

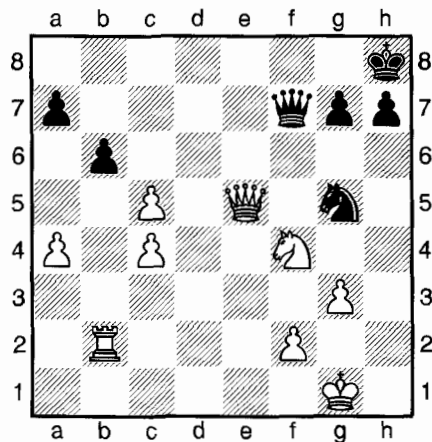
Конь между двумя чёрными диагоналями

253. Страутиньш – Гундерман



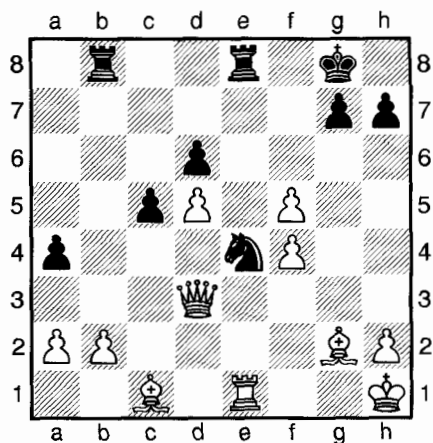
1. _____
 2. _____

254. Пшепорка – Ахуес, 1927



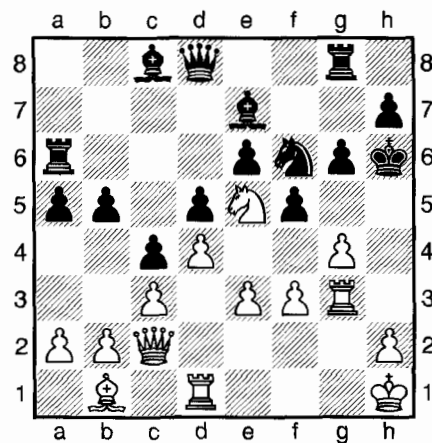
1. . . . _____
 2. _____

255. Фурман – Батыгин, 1950



1. . . . _____
 2. _____

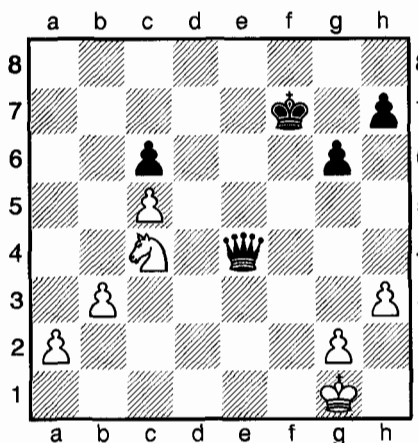
256. Учебный пример



1. _____
 2. _____

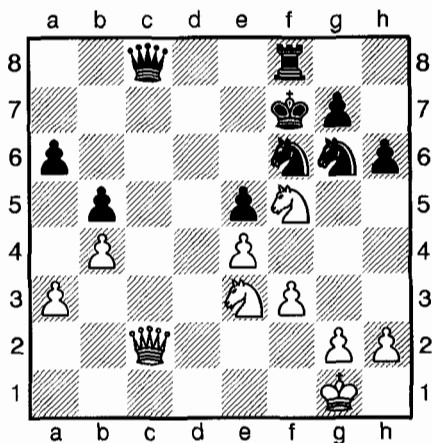
Белые диагонали рядом

257. Суэтин — Солдцев, 1982



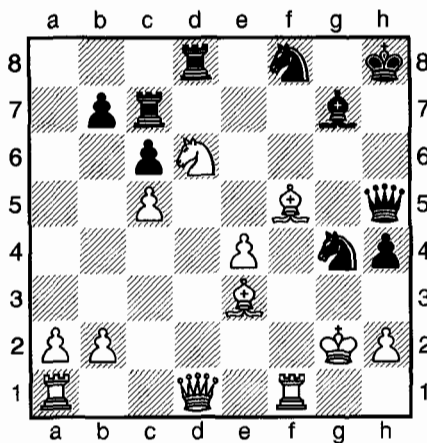
1. _____
 2. _____

258. Найнавер — Кишинюк, 1984



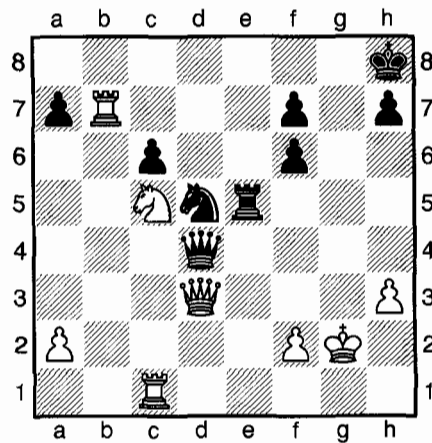
1. _____
 2. _____

259. Форинтош — Кестлер, 1965



1. . . . _____
 2. _____

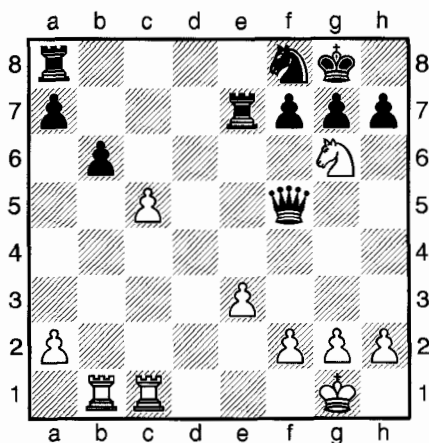
260. Андерсен — Берд, 1878



1. . . . _____
 2. _____

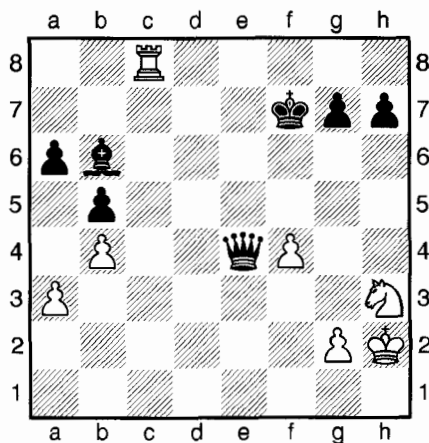
Белые диагонали рядом

261. Крогиус – Сергиевский, 1959



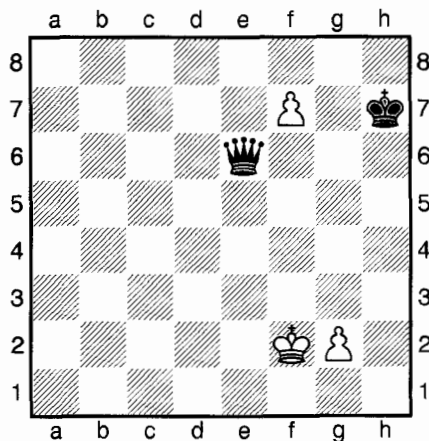
1. _____
2. _____

262. Эм. Ласкер – Эд. Ласкер



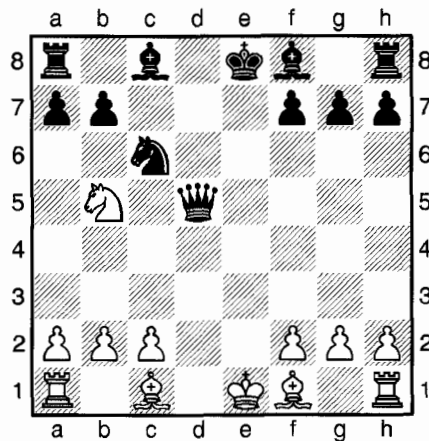
1. _____
2. _____

263. Учебная позиция



1. _____
2. _____

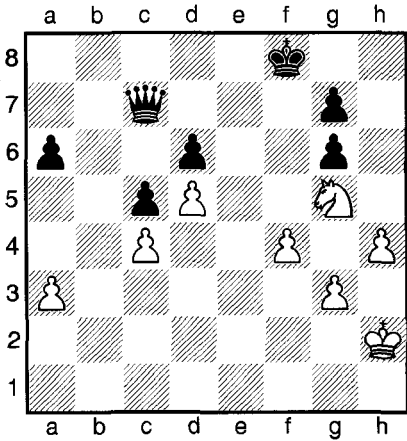
264. Вариант сицилианской защиты



1. _____
2. _____

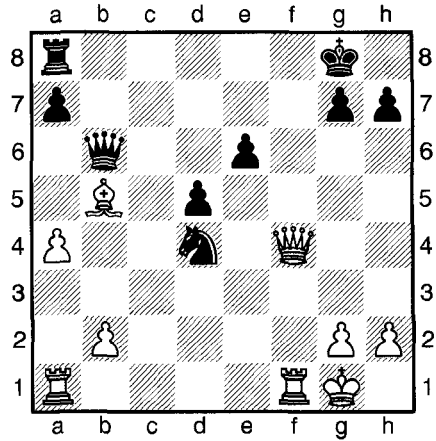
Чёрные диагонали рядом

265. Луковников – Малевинский



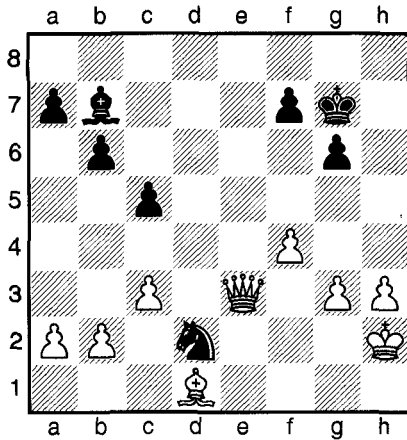
1. _____
2. _____

266. Прусис – Журавлёв, 1957



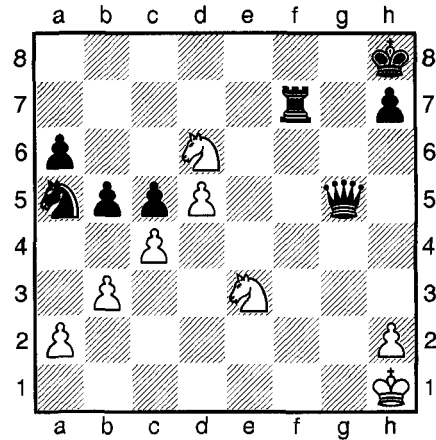
1. ... _____
2. _____

267. Тихомирова – Гаприндашвили



1. ... _____
2. _____

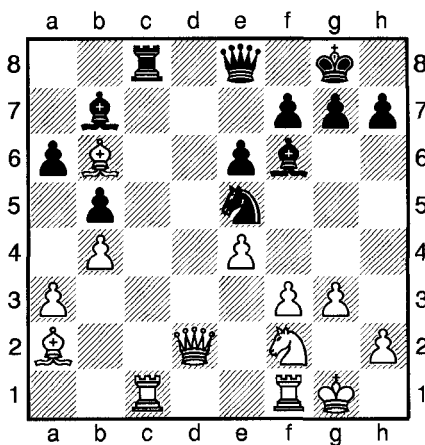
268. Петросян – Спасский, 1966



1. _____
2. _____

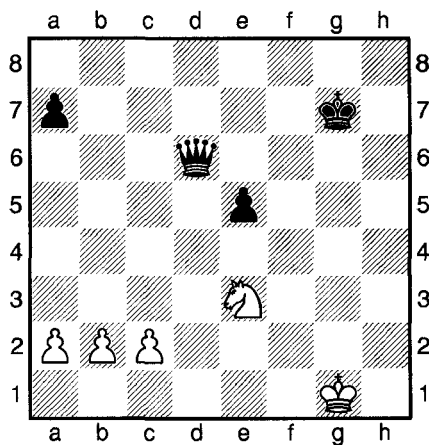
Чёрные диагонали рядом

269. Хаманн – Портиш, 1975



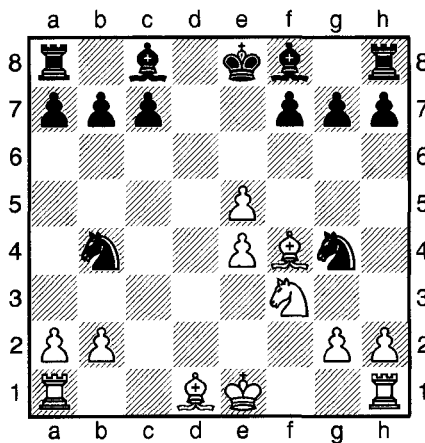
1. . . . _____
 2. _____ _____

270. Рети – Тартаковер, 1924



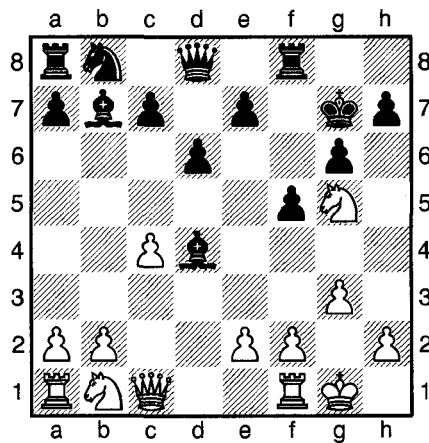
1. _____ _____
 2. _____ _____

271. Гуиняри – Растрелли, 1925



1. . . . _____
 2. _____ _____

272. Скалкотас – Енсен, 1967



1. _____ _____
 2. _____ _____

Урок 12

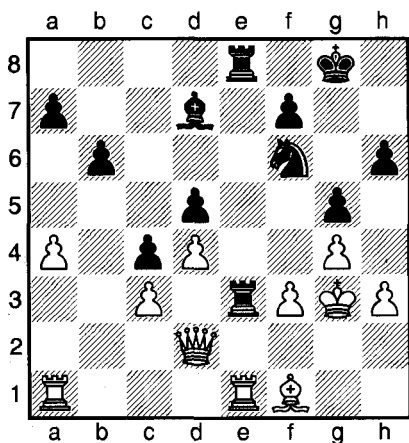
Мнимая защита связанной фигуры

При королевском связывании (когда линейная фигура нападает на фигуру (пешку) противника, за которой на этой же линии стоит король) мы можем использовать мнимую защиту связанной фигуры (пешки). «Подставляем» коня и наносим двойной удар с шахом (пример слева).

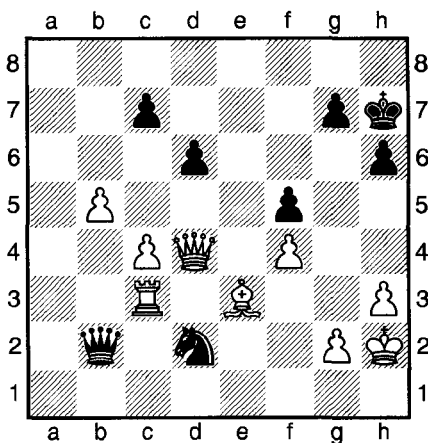
Если линейную фигуру перекрывает конь, то можно открыть линию выполнив отскок конём. Возникает связывание. Пешка только мнимо защищает своего короля. Поэтому конь наносит двойной удар с шахом (пример справа).

Рассмотрим примеры:

Вотвинник – Котов, 1946



Карафиат – Нейштадт, 1967



1. . . . *Kf6 - e4+*

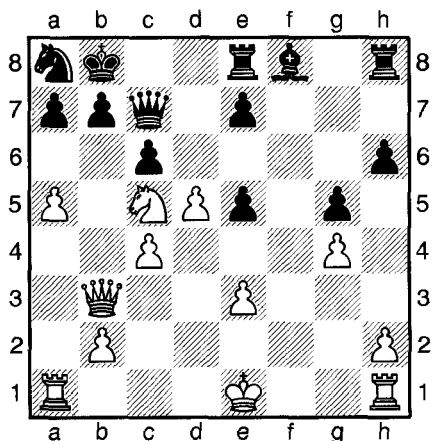
2. *Kpg3 - g2* *Ke4 : d2*

1. . . . *Kd2 - f3+*

2. *Kph2 - g3* *Kf3 : d4*

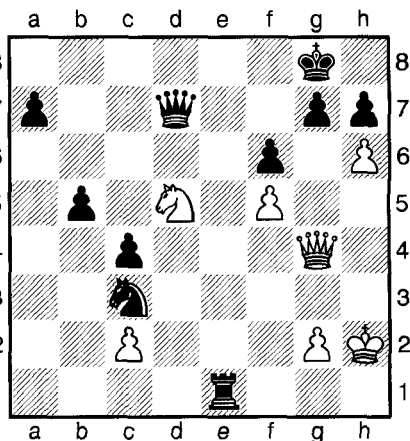
Используй связывание по вертикали

273. Блатник – Хорн, 1986



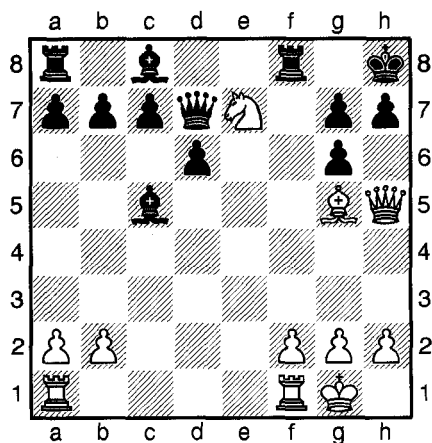
1. _____
2. _____

274. Пюхала – Тот, 1984



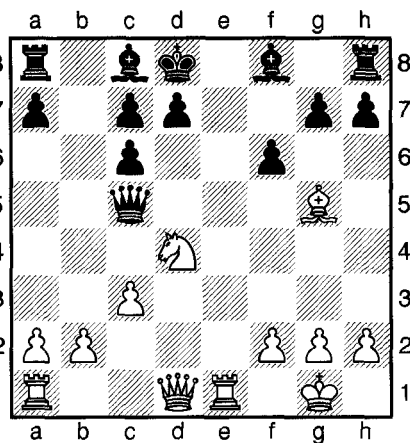
1. _____
2. _____

275. Клован – Бударин, 1963



1. _____
2. _____

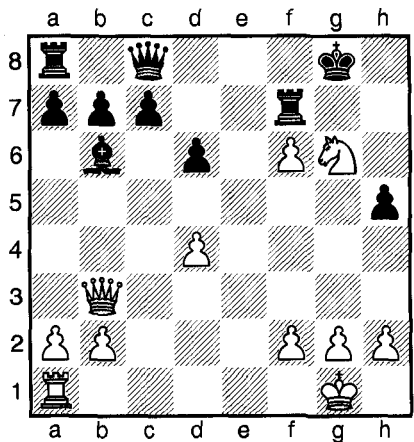
276. Половодин – Радянец, 1974



1. _____
2. _____

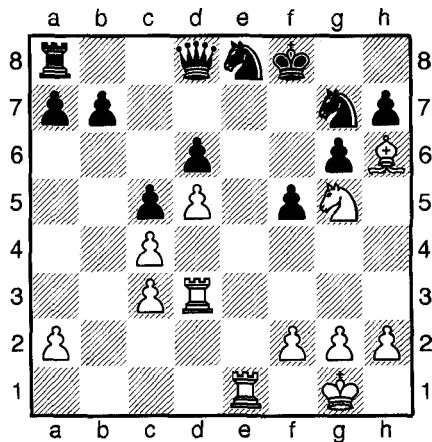
Используй связывание по диагонали

277. Гроссер – Халльбауер, 1947



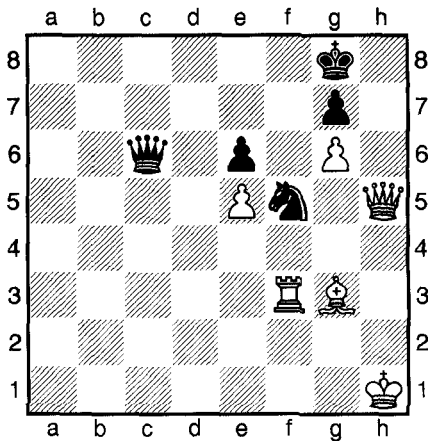
1. _____
 2. _____

278. Капабланка – Мизес, 1931



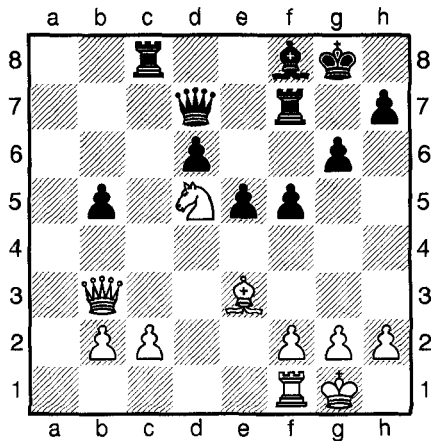
1. _____
 2. _____

279. Дементьев – Джинджихашвили



1. ... _____
 2. _____

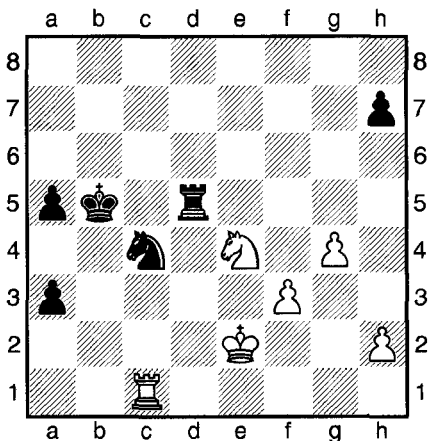
280. Винкель – Гусев, 1964



1. _____
 2. _____

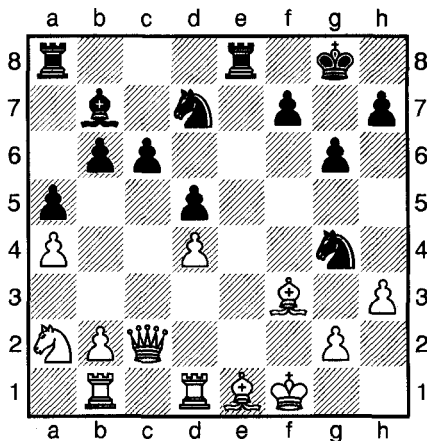
Реши без подсказки

281. Сосонко – Майлс, 1981



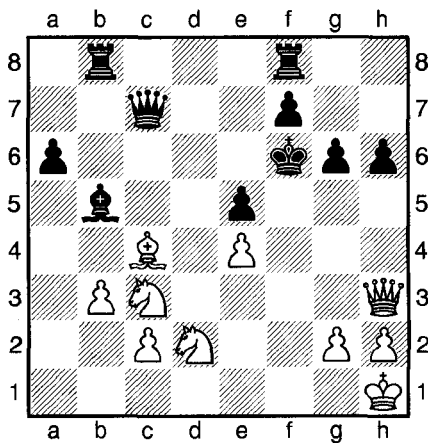
1. _____
2. _____

282. Решевский – Вейнштейн, 1963



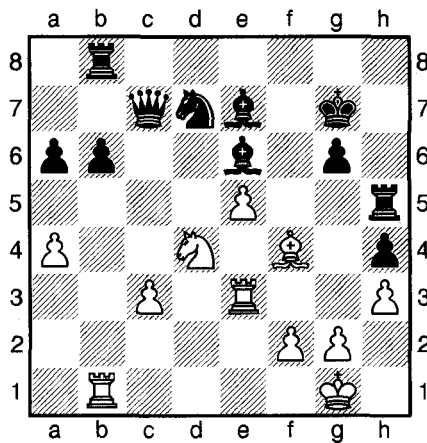
1. ... _____
2. _____

283. Долматов – Псахис, 1978



1. _____
2. _____

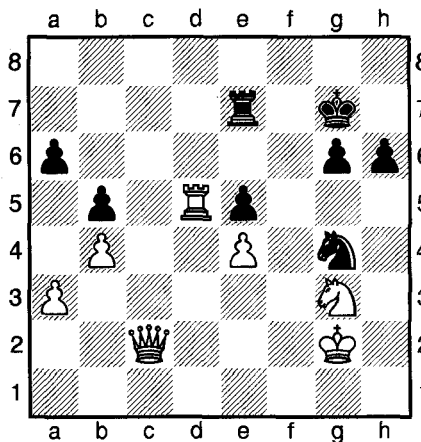
284. Дукич – Гипслис, 1975



1. _____
2. _____

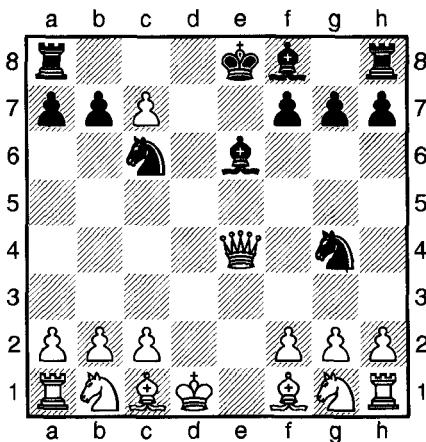
Реши без подсказки

285. Дюкштейн – Ларсен, 1959



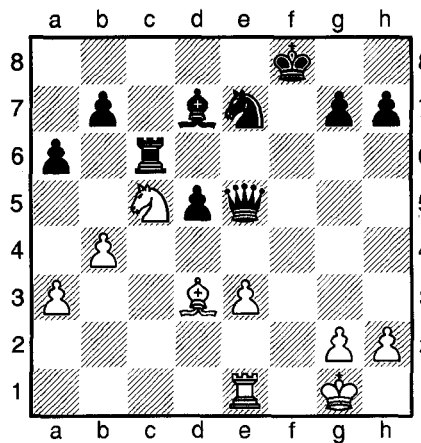
1. . . . _____
 2. _____ _____

286. Вариант центрального дебюта



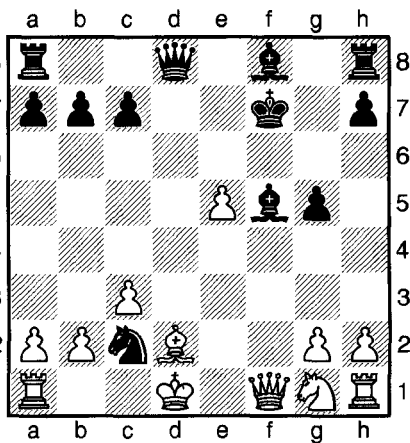
1. . . . _____
 2. _____ _____

287. Момо – Мак Джован, 1956



1. _____ _____
 2. _____ _____

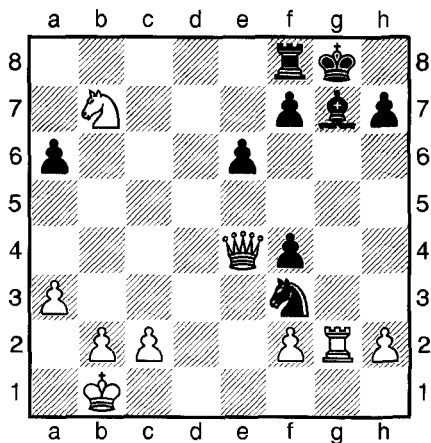
288. Борос – Лицинталь, 1933



1. . . . _____
 2. _____ _____

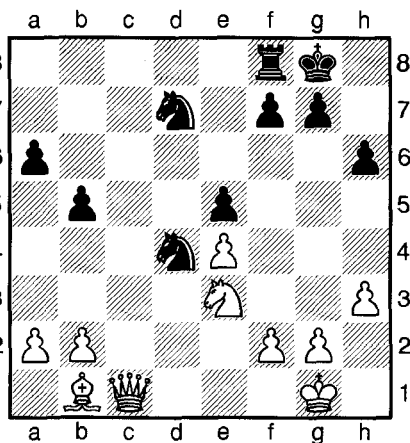
Реши без подсказки

289. Палатник – Купрейчик, 1974



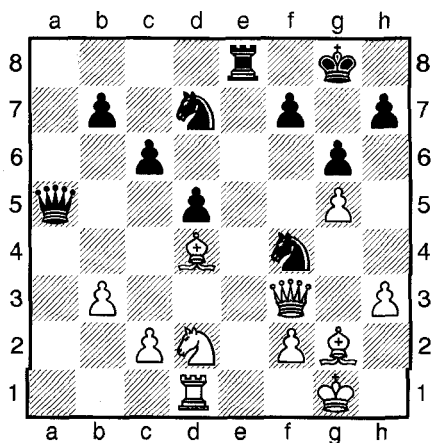
1. . . . _____
 2. _____

290. Ланге – Халворсен, 1976



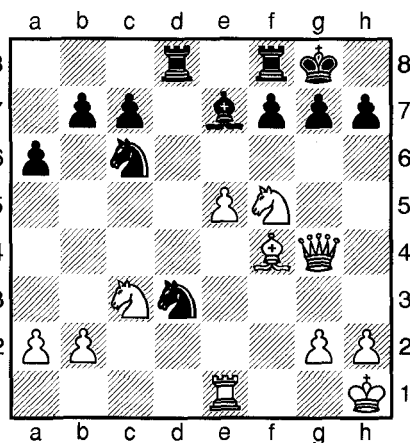
1. . . . _____
 2. _____

291. Хебден – Тимошенко, 1992



1. . . . _____
 2. _____

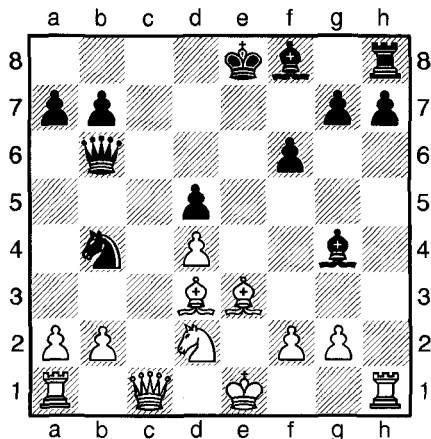
292. Даскалов – Нейкирх, 1964



1. . . . _____
 2. _____

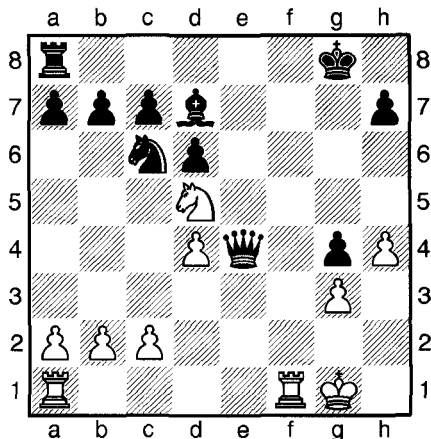
Реши без подсказки

293. Буюнин – Белокуров, 1965



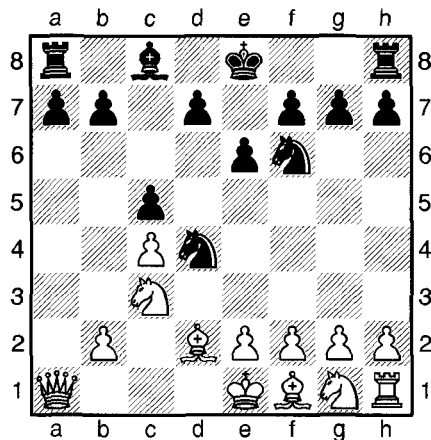
1. . . . _____
 2. _____

294. Стейниц – Фельд, 1863



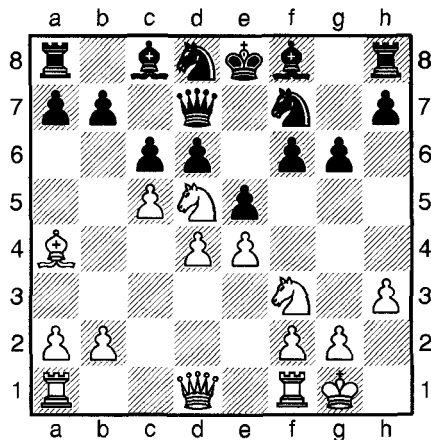
1. _____
 2. _____

295. Динер – Дрейер, 1934



1. . . . _____
 2. _____

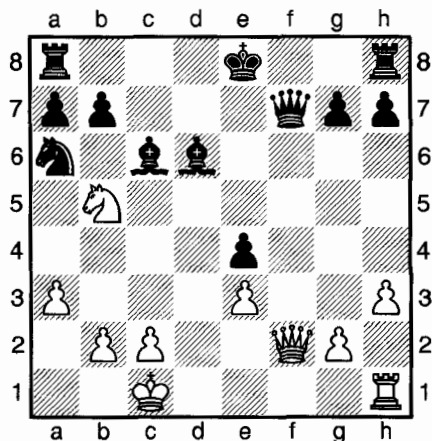
296. Рубенчик – Суслов, 1977



1. _____
 2. _____

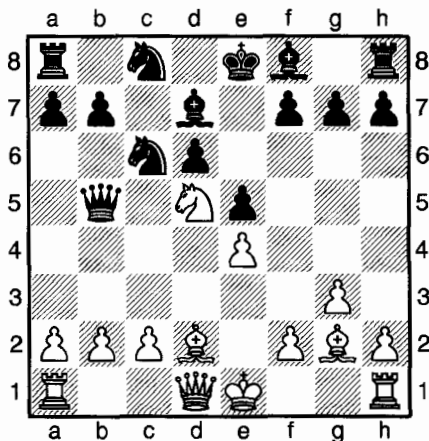
Реши без подсказки

297. Готарди – Вальгер, 1978



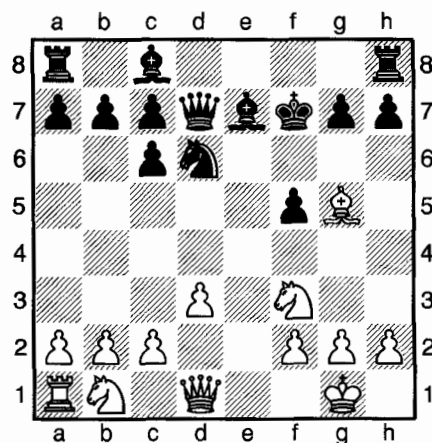
1. _____
2. _____

298. Блекберн – Лой, 1913



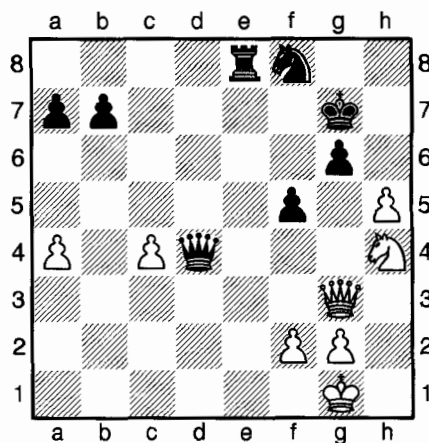
1. _____
2. _____

299. Персейл – Уайт, 1953



1. _____
2. _____

300. Авербах – Пенроуз, 1967



1. _____
2. _____

ОТВЕТЫ

Мат в один ход

- | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 1) 1. Kd7-b6X; | 2) 1. ... Kf1-g3X; | 3) 1. Kf4-g6X; | 4) 1. Kg5-f7X; |
| 5) 1. Kh6-f7X; | 6) 1. Kd5:c7X; | 7) 1. Ke4-d6(f6)X; | 8) 1. Ke4-f6X; |
| 9) 1. Kf5-h6X; | 10) 1. Kb5-d6X; | 11) 1. Kh6-f7X; | 12) 1. ... Kb4-d3X; |
| 13) 1. Kd5-e7X; | 14) 1. Kb5:d6X; | 15) 1. Kg5-f7X; | 16) 1. ... Kb4-d3X; |
| 17) 1. Kd6-f7X; | 18) 1. Kh6-f7X; | 19) 1. Kd3-f2X; | 20) 1. Kb4-d3X; |
| 21) 1. Ch7-e4X; | 22) 1. Cd3-g6X; | 23) 1. Cd3-g6X; | 24) 1. Cd6-g3X; |
| 25) 1. Фf3-d5X; | 26) 1. ... Фd8-h4X; | 27) 1. ... Фf1:f3X; | 28) 1. ... Фc4-d3X; |
| 29) 1. Ke4-d6X; | 30) 1. Kh5-f6X; | 31) 1. Ke4-f6X; | 32) 1. ... Kd4-f3X; |
| 33) 1. Jf1-f8X; | 34) 1. Jh1-h8X; | 35) 1. Jd1:d8X; | 36) 1. Jе2-e8X; |
| 37) 1. Фf7-f8X; | 38) 1. Фh7-h8X; | 39) 1. Фf7:e8X; | 40) 1. Фf5:f8X; |
| 41) 1. ... Jf8-f1X; | 42) 1. ... Jе8-e1X; | 43) 1. ... Jd8-d1X; | 44) 1. ... Jf7:f1X; |
| 45) 1. ... Фd7-d1X; | 46) 1. ... Фa5-e1X; | 47) 1. ... Фf2:e1X; | 48) 1. ... Фb5-f1X; |
| 49) 1. Jе4-h4X; | 50) 1. ... Jd6-g6X; | 51) 1. Jd1-h1X; | 52) 1. ... Фd4-h4X; |
| 53) 1. Фc3-f6X; | 54) 1. Фe6-f7X; | 55) 1. ... Фd1:c2X; | 56) 1. ... Фd4-f2X; |
| 57) 1. Фe8-f7X; | 58) 1. Фe5-f6X; | 59) 1. Фf8-f7X; | 60) 1. Фh5:e5X; |
| 61) 1. Фh6-f8X; | 62) 1. Фh7:h8X; | 63) 1. Фg5-d8X; | 64) 1. Фh5:e8X; |
| 65) 1. ... Фh4-e1X; | 66) 1. ... Фb2-c1X; | 67) 1. ... Фb7-h1X; | 68) 1. ... Фe4-e1X; |
| 69) 1. Фd2:h6X; | 70) 1. ... Фg3:h3X; | 71) 1. Фe4-h4X; | 72) 1. ... Фf1-h3X; |
| 73) 1. Фg5-d8X; | 74) 1. Фf6-h8X; | 75) 1. Фh6:f8X; | 76) 1. Фc5:f8X; |
| 77) 1. Фa6-f1X; | 78) 1. ... Фh5-d1X; | 79) 1. ... Фh2-h1X; | 80) 1. Фa6:f1X; |
| 81) 1. ... Jf8-f1X; | 82) 1. Kd6-f7X; | 83) 1. Kf5-d6X; | 84) 1. Фb7-c8X; |
| 85) 1. Jh2-h8X; | 86) 1. Ke5-a6X; | 87) 1. ... Фe7-e3X; | 88) 1. Фe6-f7X; |
| 89) 1. Фh7-h8X; | 90) 1. Kh6-f7X; | 91) 1. Ke4-f7X; | 92) 1. Jf7:f8X; |
| 93) 1. Jе1-e8X; | 94) 1. Kf5-d6X; | 95) 1. Фc2:g6X; | 96) 1. ... Фe4-h1X; |
| 97) 1. ... Jf8-f1X; | 98) 1. Kf5-h6X; | 99) 1. Фf6-d8X; | 100) 1. Jd4-d8X. |

Печечные окончания

- | | | | |
|--------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 101) 1. Kpc2-c1; | 102) 1. h6-h7; | 103) 1. Kpb6-a6; | 104) 1. Kpg3-f2; |
| 105) 1. Kpe6-d6; | 106) 1. g5-g6; | 107) 1. Kpc6-c7; | 108) 1. c6-c7; |
| 109) 1. ... Kpe7-e6; | 110) 1. ... Kpf6-e5; | 111) 1. ... Kpf5-g4; | 112) 1. ... Kpd8-c7; |
| 113) 1. Kpc7-d6; | 114) 1. Kpc2-d3; | 115) 1. c6-c7; | 116) 1. f3-f4; |
| 117) горизонтальная; | 118) вертикальная; | 119) диагональная; | 120) коневая; |
| 121) e5, e8, h5, h8; | 122) c3, c8, h3, h8; | 123) d3, d8; | 124) e5, e8, h5, h8; |
| 125) c3, c8, h3, h8; | 126) b6, b1, g6, g1; | 127) a6, a1, f6, f1; | 128) b4, b8, f4, f8; |
| 129) d3, d8; h3, h8; да; | 130) h6, h1, c6, c1; нет; | 131) c5, c8, f5, f8; да; | 132) e5, e1, a5, a1; нет; |
| 133) 1. b2-b4 +; | 134) 1. e2-e4 +; | 135) 1. a4-a5 =; | 136) 1. d6-d7 +; |
| 137) 1. Kpd1-c1; | 138) 1. Кра5-b5; | 139) 1. Kpg7-f6; | 140) 1. Кра5-b5! |
| 141) 1. Kpf6-f7; | 142) 1. Kpe6-e7; | 143) 1. Kpd6-e7; | 144) 1. Kpe6-e7; |
| 145) 1. c6-c7; | 146) 1. h6-h7; | 147) 1. Kpf3-e4; | 148) 1. d6-d7; |
| 149) 1. Kpf8-e7; | 150) 1. Kpd5-e4; | 151) 1. Kpg2-f1; | 152) 1. Kpb1-a1; |
| 153) 1. Kpc7-c8; | 154) 1. Kpc5-b5; | 155) 1. Kpe5-f5; | 156) 1. Kpg8-h8; |
| 157) 1. Kpe3-e4; | 158) 1. Kpf4-e4; | 159) 1. Kpc3-c4; | 160) 1. Kpd4-e5; |
| 161) 1. Kpb3-c3; | 162) 1. Kph3-g4; | 163) 1. Kpd2-e2; | 164) 1. Kpe1-f2; |
| 165) 1. Kpf4-f5; | 166) 1. Kpf5-g5; | 167) 1. Kpe4-e5; | 168) 1. Kpd3-e4; |
| 169) 1. Kpc8-d8; | 170) 1. Kpe8-e7; | 171) 1. Kpg7-f7; | 172) 1. Kpc5-d5; |
| 173) 1. d3-d4; | 174) 1. c2-c3! | 175) 1. c5-c6; | 176) 1. e5-e6; |
| 177) 1. Kpf4-f5; | 178) 1. Kpe5-e6; | 179) 1. Kpb5-b6; | 180) 1. Kpf3-f2; |
| 181) 1. Kph4-g5; | 182) 1. Kpc3-d4; | 183) 1. Kpg2-f3; | 184) 1. Kpc2-d2; |
| 185) c5, d5, e5; | 186) d8, d7, e8, e7, f8, f7; | 187) g7, g8; | 188) a6, b6, c6; |
| 189) e6, f6, g6; | 190) b7, b8; | 191) b6, c6, d6; | 192) e8, e7, f8, f7, g8, g7; |
| 193) 1. Kpd4-e4; | 194) 1. Kpf6-g7; | 195) 1. Kpg4-f5; | 196) 1. Kpd4-e4; |
| 197) 1. Kpd5-d6; | 198) 1. Kpg8-f8(f7); | 199) 1. Kpa6-b7; | 200) 1. Kpf4-g5. |

Двойной удар конём

(даётся только первый ход)

- | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 201) 1. Kf3-e5+; | 202) 1. Ke4-g5+; | 203) 1. Ke4-d6+; | 204) 1. Kc4-b6+; |
| 205) 1. Kg3-h5+; | 206) 1. ... Kf6:e4+; | 207) 1. ... Kg5:h3+; | 208) 1. Ke5:c6+; |
| 209) 1. Kc4-b6+; | 210) 1. Kf3-g5+; | 211) 1. Kd5:c7+; | 212) 1. ... Ke4:c3+; |
| 213) 1. Kf5:e7+; | 214) 1. ... Ke4:f2+; | 215) 1. Kc4-e5+; | 216) 1. Kd5:c7+; |
| 217) 1. Ke5:f7+; | 218) 1. Kg5-f7+; | 219) 1. Kd4:e6+; | 220) 1. Kg5:f7+; |
| 221) 1. ... Ke5:d3+; | 222) 1. Ke5-f7+; | 223) 1. Kd6:f7+; | 224) 1. Kc7-e6+; |
| 225) 1. Ke4-f6+; | 226) 1. Kf3:e5+; | 227) 1. Kf3-g5+; | 228) 1. Kd5-c7+; |
| 229) 1. ... Kf2-d3+ | 230) 1. ... Kg5-f3+; | 231) 1. Ke5:d7+; | 232) 1. Kg5:e6+; |
| 233) 1. Kd5-c7+; | 234) 1. Kd5-e7+; | 235) 1. ... Kd3:e1+; | 236) 1. ... Kg4-f2+; |
| 237) 1. ... Kf3:e1+; | 238) 1. Kd5-f6+; | 239) 1. Kg6:e7+; | 240) 1. Kf5:h6+; |
| 241) 1. Kg5-f7+; | 242) 1. ... Kd4:e2+; | 243) 1. Kg5-e6+; | 244) 1. Ke5:g6+; |
| 245) 1. ... Kf4-d3+; | 246) 1. ... Kf4-h3+; | 247) 1. Kd4-e6+; | 248) 1. b7:c8K+; |
| 249) 1. Kf5-e7+; | 250) 1. ... Ke4-f2+; | 251) 1. ... Kc6-d4+; | 252) 1. ... Kd5:e3+; |
| 253) 1. Kg5-f7+; | 254) 1. ... Kg5-f3+; | 255) 1. ... Ke4-f2+; | 256) 1. Ke5-f7+; |
| 257) 1. Kc4-d6+; | 258) 1. Kf5-d6+; | 259) 1. ... Kg4:e3+; | 260) 1. ... Kd5-f4+; |
| 261) 1. Kg6:e7+; | 262) 1. Kh3-g5+; | 263) 1. f7-f8K+; | 264) 1. Kb5-c7+; |
| 265) 1. Kg5-e6+; | 266) 1. ... Kd4-e2+; | 267) 1. ... Kd2-f1+; | 268) 1. Kd6:f7+; |
| 269) 1. ... Ke5:f3+; | 270) 1. Ke3-f5+; | 271) 1. ... Kb4-d3+; | 272) 1. Kg5-e6+; |
| 273) 1. Kc5-a6+; | 274) 1. Kd5:f6+; | 275) 1. Ke7:g6+; | 276) 1. Kd4-e6+; |
| 277) 1. Kg6-e7+; | 278) 1. Kg5-e6+; | 279) 1. ... Kf5:g3+; | 280) 1. Kd5-f6+; |
| 281) 1. Ke4-c3+; | 282) 1. ... Kg4-e3+; | 283) 1. Kc3-d5+; | 284) 1. Kd4:e6+; |
| 285) 1. ... Kg4-e3+; | 286) 1. ... Kg4:f2+; | 287) 1. Kc5:d7+; | 288) 1. ... Kc2-e3+; |
| 289) 1. ... Kf3-d2+; | 290) 1. ... Kd4-e2+; | 291) 1. ... Kf4-e2+; | 292) 1. ... Kd3-f2+; |
| 293) 1. ... Kb4:d3+; | 294) 1. Kd5-f6+; | 295) 1. ... Kd4-c2+; | 296) 1. Kd5:f6+; |
| 297) 1. Kb5:d6+; | 298) 1. Kd5-c7+; | 299) 1. Kf3-e5+; | 300) 1. Kh4:f5+. |

РЕКОМЕНДАЦИИ

Как работать с этой «рабочей» книжкой?

Многое зависит от ребёнка. От его способностей, желаний, свободного времени. Задача тренеров и родителей правильно дозировать нагрузку.

Бывают случаи, когда особо талантливые дети несут полностью решённую книжку к следующему занятию. Но гораздо чаще видишь книжки, в которых задания не сделаны. Лениво решать...

Значит, надо каким-то образом определить количество заданий – не взваливать на ребёнка сразу непосильный груз и не отбить охоту заниматься.

Попробуйте на уроке в классе (или дома с родителями) решить одну страничку или разворот книжки (4-8 заданий) и поставить хорошую оценку. Затем попросите ребёнка решить задачи самостоятельно. Главное, чтобы отметок было побольше. Для начала можно оценивать даже каждую (!) решённую задачу.

Желательно, чтобы выполняемая работа совпадала с темой, проходимой на уроке. Поэтому мы специально подобрали задания, соответствующие «курсу начинающего бойца». Вначале – задания на мат. Безусловно, юный шахматист должен понять основную задачу шахматной партии и научиться самым разнообразным способам достижения победы.

Простейшие пешечные окончания позволят познакомиться с геометрическими мотивами на шахматной доске. Специально подобранные задачки помогут лучше закрепить материал, пройденный на занятиях вместе с тренером.

Ни одна шахматная партия не обходится без многочисленных двойных ударов и связок. Наша книжка поможет спортсмену увеличить свой арсенал. Почти все разновидности самых распространённых шахматных уколов теперь будут у него на вооружении!

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1. Мат в один ход. Выбор фигуры	2
Урок 1. «Спёртый мат»	3
Урок 2. Диагональный мат	9
Урок 3. Горизонтальный (вертикальный) мат	13
Урок 4. «Эполетный мат»	19
Часть 2. Пешечные окончания	32
Урок 5. Разминка	33
Урок 6. Правило квадрата пешки	39
Урок 7. Борьба за блокирующие поля пешки	45
Урок 8. Маяки для королей	57
Часть 3. Двойной удар с шахом. Коневая вилка	62
Урок 9. Двойной удар по диагонали	64
Урок 10. Двойной удар по вертикали (горизонтали)	71
Урок 11. Двойной удар по двум диагоналям	78
Урок 12. Мнимая защита связанной фигуры	85
Ответы	93
Рекомендации	95

Костров Всеволод Викторович, Рожков Павел Петрович

1000 ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ **Решебник. 1 год**

Оформление *Андрей Ельков*

Подписано в печать 15.01.2011. Формат 60x90/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 6,00.

Тираж 4000 экз. Заказ № 5211.


Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> – Интернет-магазин

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР». 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46. 

© Костров В.В., Рожков П.П., 2011

ISBN 978-5-94693-209-7

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2011

