**ЛЕКЦИЯ №4.**

**ОСНОВНОЙ ПЕРИОД.**

**Коллективное творческое дело(КТД)**

Закончился организационный период и, кажется, самое сложное уже позади: сделано всё, чтобы обеспечить успех последующей работы. Но это только начало, теперь-то придётся действительно постараться. Собственно, основной период – это и есть настоящая работа и настоящая жизнь отряда.

Как и организационный, основной период ставит перед тобой свои задачи:

* Сформировать дружный временный коллектив
* Создать благоприятный психологический климат в отряде
* Создать и поддерживать положительный эмоциональный настрой
* Реализовать запланированную на сезон программу
* Способствовать развитию творческих способностей, любознательности, коммуникативных и морально-нравственных качеств.

И в соответствии с ними подбирать методы и формы проводимой работы. Они могут быть самыми разнообразными, направленными в большей или меньшей мере на решение тех или иных задач:

* Коллективные Творческие Дела
* Ролевые игры
* Психологические тренинги, игры и диагностики
* Спортивные игры
* Беседы
* Огоньки
* Дежурства
* Походы
* Тематические дни
* Лагерное самоуправление.

Тематика смены:

Тематическим ("Темовым") днем называется такой день, в который с утра и до вечера проводятся мероприятия, связанные единой тематикой. Тематический день может проводиться как для всего лагеря, так и для одного отряда. Участвовать в тематическом дне детям значительно интереснее, чем играть в обычные повседневные игры, особенно если этот день хорошо продуман. Как же это сделать?

Все начинается с выбора темы. От этого выбора во многом зависит успех всего мероприятия, так как вожатым хорошую тему легче разрабатывать, а детям интереснее в нее играть. Выбор темы дня чем-то похож на придумывание названия отряда.

Для простоты можно взять список праздников и памятных дат и выбрать из него наиболее интересные праздники, празднованию которых и будет посвящен весь день (по календарю они могут проходить не обязательно летом). Кроме того, на интересную тему вас могут натолкнуть какие-нибудь события, например, солнечное затмение, пятница 13-е или третий день подряд идет дождь. Можно также за основу взять популярный мультфильм, историческое событие, географический регион или все что угодно.

|  |  |
| --- | --- |
| ТЕМА | НАЗВАНИЕ ОСТРОВА |
| Русь | богатыри |
| Полиция | Пуля |

ПЛАН ДНЯ

|  |  |
| --- | --- |
| Время (часы) | Калейдоскоп времени |
| 7.30 – 8.15 | Просыпаемся |
| 8.15 – 8.30 | Танцевальный взбодрячок |
| 8.30 – 9.00 | Приятного аппетита |
| 9.00 – 12.00 | Море, солнечные ванны |
| 12.00-13.00 | Занятия по направлениям |
| 13.00 – 14.00 | Вкусный обед |
| 14.00 – 16.00 | Хэштэг #cон |
| 16.00 – 16.15 | Пора подкрепиться |
| 16.15 – 18.00 | Море, солнечные ванны |
| 18.00 – 19.00 | Занятия по направлениям |
| 19.00 – 19.15 | Спешим на ужин |
| 20.00 – 21.00 | «Зажигай» Презентация талантов |
| 21.00 – 21.15 | Кефирный марафон |
| 21.10 – 22.00 | Зажигательные вечеринки. Тематические дискотеки |
| 22.00 – 22.15 | Вечерний релакс |
| 22.15 – 22.30 | Даже Путин В.В спать ложится, глазки закрывай… |
| 22.30 | Баю Бай! |

Как известно, готовых рецептов воспитания не бывает. Каждый педагог стремиться придумать и осуществить что-то свое.

**Коллективное творческое дело**

**Что такое КТД?**

Коллективно творческое дело.

Руководителю достается самое сложно - организация. Из опыта известно, что достаточно трудно расшевелить детей - они привыкли получать готовые дела и задания. В помощь для составления КТД мы придумали “шпаргалку”, она приводится ниже.

Во-первых, они помогают воспитанию. Тут нужны определенные усилия со стороны руководителей. Дети разные и руководитель должен стараться заметить, чего не хватает ребенку. Большинство детей стесняются своего творчества, проявляться это может по-разному: одни отказываются от участия (не хочу, не умею), другие наоборот кривляются, прячутся за показной развязностью. Поэтому, в КТД существует правило: не высмеивать, даже не говорить “мол, у тебя ничего не выйдет”, но нужно указать на ошибки (до выступления) и помочь их исправить. “Не замечать” стеснения.

Другое правило для руководителя “видеть” и помнить незаметных детей. Известно, что есть личности яркие и о них вспомнят не раз после дела, а есть те, о которых всегда забывают. Руководитель должен специально наблюдать за такими детьми и после дела, когда все будут делиться впечатлениями, упомянуть о “потеряшке”, сказать, что понравилось в его работе.

Так как работа проводится в коллективе, то ребята учатся считаться с мнением других. В начале формирования отряда руководитель или старшие разведчики должны помогать находить компромиссы остальным. Если КТД проводится по всем четырем этапам, то у участников вырабатывается такое важное качество, как ответственность за общее дело. Коллектив - это и забота друг о друге. Конечно, важен личный пример руководителя, но нужно и самих детей учить быть внимательными: иногда достаточно подсказать, что кому-то нужна помощь, можно доверительно обратиться к ребенку и попросить вроде как о помощи Вам (скажем, нужно объяснить что-либо новичку, а Вам совершенно некогда), или можно подговорить группу детей приготовить сюрприз другим и т.д. Главное, чтобы тон Вашей просьбы не был назидательным.

Во-вторых, КТД развивают способности детей и учат уважить творчество других. КТД могут быть и познавательными (без новых знаний нет развития), и направленными только на самореализацию.

Важно, что познание - не скучная лекция, а игра, соревнование, когда не нужно заучивать урок наизусть. Новая информация в деле выступает косвенно: скажем “если нам будет нужно для подготовки выступления (литературного, театрального, как команды в викторине, в качестве экскурсовода) мы можем воспользоваться этой литературой”, то есть знания не цель, а средство ее достижения. Самореализация дает возможность попробовать себя в разных ролях. Каждый в чем-то оказывается мастером, кому-то это поможет найти себя. Лучше, если все детские работы будут оформляться и храниться (это нужно для самих детей). Иначе получиться, что их работа никому не нужна.

3. Как проводить КТД?

Хорошо, если начнется КТД с заставки.

“Заставка” - это создание необходимого настроения. Заставкой может быть небольшая сценка, по-особому оформленное помещение, музыка и т.п. Заставка помогает перейти от одного дела к другому. Задание может быть сформулировано в самой заставке или после нее, но главное, чтобы оно прозвучало четко (можно записать его на карточках и раздать группам). Дальше идет деление на группы, если необходимо. Нужно следить, чтобы группы были примерно равносильными и при каждом деле состав их менялся.

Выполнение задания:

Если дело индивидуальное, нужно обеспечить, чтобы у каждого участника были необходимые материалы. Можно сразу предупредить детей, что демонстрировать результаты своего творчества необязательно, а не делать - нельзя. Если дело коллективное, важную роль играет старший в группе (руководитель или старший разведчик). Нужно каждого участника группы занять (иногда необходимо распределение различных заданий) тем, что ему по силам. Давать высказывать свое мнение всем, если кто-то молчит - “выпадает из дела” - спрашивать его мнение. В зрелищном деле на главные роли выводить младших детей, тех, кто хуже играет (для некоторых дел могут быть исключения), а более опытных актеров на эпизодические роли. Главные роли более образны, эмоциональны, поэтому детям легче их понять и изобразить. Старшие могут и второстепенную роль сделать яркой (старшие, но не новички).

После просмотра/прослушивания результатов творчества, хорошо бы подвести итог дела. Как это сделать - стоит серьезно подумать.

Теперь о делах, представленных дальше. Вы увидите много похожих КТД - это не случайно. В идеале большинство КТД проводятся только один раз, при следующем проведении оно будет внешне изменено. Например, “Сожженные пленки” и “Вечер жанров” - это несерьезные постановки. Даже такие измененные дела лучше проводить примерно через полгода. Небольшие дела, занимающие 15-30 минут, можно объединить в игру по станциям. Серьезные постановки, пластику, балет, лучше проводить при свечах, если по сюжету не обязателен яркий свет. В любом деле не принимать халтуру (когда это явно). Например, в деле “Аукцион” не принимать в качестве рисунка картинку типа “точка, точка, запятая”.

4. Как придумывать КТД?

Предлагаем следующую “шпаргалку”. Воспользовавшись ей вы точно составите КТД “средней яркости”, а если добавите творчества, то может получиться произведение искусства. Интереснее, если вы скомбинируете несколько видов КТД в одном. Все яркие дела - сборные.

Составление КТД

Выберите тип КТД:

1. Бегалка

2. Постановка

3. Рисовалка

4. Музыкалка

5. Писалка

6. Рукотворчество

(читай ПРИЛОЖЕНИЕ КТД)