

Отдел образования, физической культуры и спорта
администрации г. Лермонтова
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества «Радуга» г. Лермонтова



Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от «13» 09 2022 г.

Утверждаю
Директор Центра творчества «Радуга»


Е.В. Фоменко
Приказ № 1/09 от 13.09.2022

**СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Феникс»**

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации – 4 года

Уровень программы : 1 год обучения – ознакомительный;
2,3,4 год обучения – базовый

ID номер программы в АИС «Навигатор» - 5807



Составитель: Дмитриенко Е. В.
педагог дополнительного образования
Год разработки - 2019 г.
Переработана – 2022 г.

г. Лермонтов, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Паспорт программы

1.1 Пояснительная записка	8
1.2 Цели и задачи программы	13
1.3 Содержание программы	14
1.4 Планируемые результаты	27

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график	31
2.2 Условия реализации программы	31
2.3 Формы аттестации. Оценочные материалы	32
2.4 Методические материалы	33
2.5 Календарный план воспитания.....	34
Список литературы.....	37
Приложение 1	
Приложение 2	

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Феникс» реализуемой в сетевой форме, художественной направленности.

Наименование муниципалитета	Город Лермонтов Ставропольского края
Наименование ОДО (участников реализации программы)	1. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества «Радуга» города Лермонтова»; 2. Высшая школа дизайна и архитектуры ПГУ г. Пятигорск 3. Детская художественная школа г. Лермонтов
ФИО руководителей ОДО организаций	1. Фоменко Елена Викторовна 2. Ковалева Ольга Анатольевна 3. Могилина Татьяна Алексеевна
Контактные данные ОДО организаций	1.Телефон 8(87935) 5-32-09 E-mailraduga.lermontov@mail.ru 2.телефон 8(8793) 400-410 vshda@pgu.ru 3.телефон 8 (87935) 3-13-22,8 (87935) 3-13-26 lerm-dxsh.stv.muzkult.ru
ФИО автора-составителя программы	Дмитриенко Елена Викторовна
ID программы в Навигаторе	5807
Срок реализации программы	4 года обучения. На обучение в первый, второй, третий и четвертый год обучения отводится 72 часа (по 2 часа один

	раз в неделю с 10 минутным перерывом).
Цель программы	Обучение основам изобразительного искусства через знакомство с декоративно-прикладным и народным творчеством России.
Задачи программы	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание интереса к народному искусству; - обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; - развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России; - формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде; - воспитание интереса и бережного отношения к народному творчеству; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повышение мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс; - Развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.; - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально

	<p>ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение анализом окружающей природной и социокультурной среды. <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение базовых знаний о народном искусстве, декоративно прикладном творчестве, живописи, графике, архитектуре, их роли в жизни человека и общества; - овладение художественной грамотностью, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; - совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами; - развитие навыков создания авторского произведения.
<p>Предполагаемый результат:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отличать изделия народных промыслов от других видов изобразительного искусства; - работать гуашью, акварелью, акрилом, правильно разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; - правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов; - выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно переработанных форм животного и растительного мира; рисовать кистью самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи (цветовое пятно, штрихи, тычки, волнистые линии и т.п.) - передавать в тематических композициях пространство, используя начальные знания о перспективе; - применять законы построения композиции при самостоятельной работе над изделием; - анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнамента и колорита в изделии; - владеть линией, штрихом, пятном; - правильно компоновать в листе с учетом выразительных средств композиции; - использовать выразительные средства композиции; - соблюдать этапы работы над композицией (станковая, декоративная); - грамотно передавать цветовые и тональные отношения; - выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно

	<p>переработанных форм животного и растительного мира; рисовать кистью самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи (цветовое пятно, штрихи, тычки, волнистые линии и т.п.)</p> <p>- правильно вести работу над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы</p>
Адреса осуществления образовательной деятельности:	<p>1. Ставропольский край, г. Лермонтов, ул. Решетника, 2Б МБУ ДО ЦТ «Радуга»</p> <p>2. Ставропольский край, г. Пятигорск, пр. Калинина, 9 Высшая школа дизайна и архитектуры ПГУ</p> <p>3. Ставропольский край, г. Лермонтов, ул. Гагарина, д.5 Детская художественная школа</p>
Материально-техническое, кадровое обеспечение реализации программы	<p>1. Учебный кабинет.</p> <p>2. Учебная мебель соответствует возрастным особенностям и требованиям СанПиНа.</p> <p>3. Поддержка санитарно-гигиенического состояния кабинета.</p> <p>4. Необходимый наглядный материал: готовые изделия народных промыслов, иллюстрации, репродукции.</p> <p>5. Материалы, инструменты и приспособления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - карандаши, краски акварельные, гуашь, акриловые краски, тушь, кисти, бумага разного формата; - компьютер, цветной принтер, диапроектор, репродукции картин, детские журналы, литература о народной культуре. <p>1. Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, имеющий высшее педагогическое, и художественное образование.</p> <p>2. Доцент кафедры Дизайн, старший преподаватель, ведущий специальные дисциплины.</p> <p>3. Преподаватель высшей квалификационной категории, ведущий рисунок, живопись, композицию</p>
Основные направления реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для раскрытия творческого потенциала личности при выборе вида творческой деятельности; - адаптация в системе дополнительного образования; - развитие практических умений и навыков в области

	<p>художественного творчества и декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональная ориентация обучающихся; - воспитание и развитие навыков общения в совместной творческой деятельности.
<p>Осуществление контроля исполнения программы</p>	<p>Входной, направленный на выполнение требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.</p> <p>Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.</p> <p>Для этого вида контроля используются такие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устные (беседа, фронтальный опрос). -наблюдения. -индивидуальные. <p>Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -практические (выполнение изделий, образцов). -индивидуальные. -комбинированные (творческий проект). -самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов). <p>Итоговый, проводимый в конце всего учебного года. Проводятся выставки работ обучающихся, тестирование, участие в конкурсах, ИЗО- конкурсах, ИЗО-викторинах.</p>

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Феникс» имеет **художественную направленность** что предполагает изучение основ изобразительной грамотности, декоративно-прикладного искусства и народного творчества народов России с целью формирования базовых художественных навыков, базовых основ гражданско-патриотического воспитания и эстетики общечеловеческих ценностей.

Программа составлена на основе основных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования от 09.11.2018г. №196г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
- Устав МБУ ДО ЦТ «Радуга» г. Лермонтова;
- Положение о разработке, утверждении, внесении изменений и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества «Радуга» г. Лермонтова.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашего Центра творчества. Реализация программы позволит приобщить детей к таким традиционным народным ремёслам, как: роспись

по дереву и керамике, изготовление предметов народных художественных промыслов, традиционной народной игрушки. Это развивает эстетическое чувство обучающихся, учит их критериям распознавания подлинного искусства, предоставляет им возможность овладеть начальными навыками профессиональной деятельности в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Занятия тесно связаны с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями народов, населяющих нашу страну. А в настоящее время пользуются большим спросом изделия эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные индивидуально вручную, украшающие интерьер жилища.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить эстетический опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, развить полученные знания и приобретенные навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народного искусства, оценивать его значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Новизна программы в том, что она отражает комплексно-системный подход к изучению основ изобразительной грамотности, декоративно-прикладного искусства и народного творчества народов России.

Программа по своему содержанию содействует решению задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами артаминового поколения (ФГОС основного образования). Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном и интеллектуальном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; выявление, развитие и поддержку талантливых детей, проявивших выдающиеся способности; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Отличительные особенности и новизна программы

1. Обучающиеся получают несравнимо больший объем знаний и навыков по живописи, графике, композиции, декоративно-прикладному искусству и истории искусства, чем это дают типовые школьные программы.

В основу дополнительной общеобразовательной программы «Феникс» заложена концепция формирования творческой личности через обращение к национальному духовному наследию и художественным традициям народов многонациональной России.

2. Программа реализуется в сетевой форме, т.е. в сотрудничестве с учреждениями культуры и образования: Высшая школа дизайна и архитектуры ПГУ г. Пятигорск по темам «Цветоведение», Детская художественная школа г. Лермонтов по темам «Живопись». Занятия проводят педагог дополнительного образования базовой организации и специалисты сетевых партнёров.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по Программе очное. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При дистанционном обучении возможно изучение и повторение теоретического материала, консультации по выполнению индивидуальных проектов, итоговое тестирование знания теории, техники безопасности и пр. Материалы к занятиям могут быть оформлены в виде презентаций, видеуроков, тестов с размещением на сайте организации в сети интернет, на канале Ютуб, посредством мобильной сети Вацап, Инстаграм. При обеспечении технической возможности и наличии условий, возможна работа через систему ZOOM.

Режим занятий. Программа рассчитана на четыре года обучения с детьми от 7 до 18 лет. На обучение в первый, второй, третий и четвертый год обучения отводится 72 часа (по 2 часа один раз в неделю с 10 минутным перерывом). 1 год- 1,2 группы, 2 год- 3,4,5 группы, 3 год- 6,7 группы, 4 год- 8,9 группы.

В составе учебной группы должно быть не менее 10 – 12 человек.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с учетом возрастных особенностей и возможностей детей.

Форма обучения: групповая, индивидуально- групповая

Уровни обучения: 1 год обучения – ознакомительный;

2 год обучения – базовый;

3 год обучения – базовый;

4 год обучения – базовый.

Методы и формы работы:

По источнику передач и восприятию информации:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий);
- практический (применяется для закрепления знаний на практике);
- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний).

По дидактическим задачам:

- приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта;
- формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
- применяются знания через выполнение готового изделия;
- творческая деятельность (показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов).

По характеру деятельности:

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);
- частично – поисковый (обучающийся может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму).

Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

На занятиях используются следующие педагогические технологии, направленные на разностороннее развитие обучающихся с учетом их творческих способностей. Среди них:

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка,

учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Технология мастерских - при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных практических знаний обучающихся и способствует эффективному развитию умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической, индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технология развивающего обучения – обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в

продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: обучение основам изобразительного искусства через знакомство с декоративно-прикладным и народным творчеством России.

Задачи:

личностные:

- воспитание интереса к народному искусству;
- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;

- развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России;

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- воспитание интереса и бережного отношения к народному творчеству;

метапредметные:

- Повышение мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс;

- Развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- овладение анализом окружающей природной и социокультурной среды.

образовательные:

- освоение базовых знаний о народном искусстве, декоративно прикладном творчестве, живописи, графике, архитектуре, их роли в жизни человека и общества;
- овладение художественной грамотностью, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами;
- развитие навыков создания авторского произведения.

Формы и методы подбираются таким образом, чтобы они давали возможность учащимся самостоятельно искать пути решения возникающих проблем, повышать интерес к предмету, развивать культуру общения.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дистанционное обучение	Форма контроля	ФИО педагога д/о / социал-го партнёра
		теория	практика	всего			
1	Введение в образовательную программу	1	1	2	Материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставка работ, тестирование	Педагог д/о
2	Основы живописи. Свойства красок. Основы цветоведения	1	11	12	Видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о, специалист-социальный партнёр
3	Народное искусство и художественные промыслы	3	23	26	Познавательные материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставка работ, тестирование	Педагог д/о
4	Основы композиции. Выразительные свойства линии	4	10	14	Материалы в электронной форме, видеозанятие из	Беседа, выставка работ	Педагог д/о

					сети Internet		
5	Тематическая композиция	-	16	16	Материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставка работ	Педагог д/о
6	Заключительное занятие	-	2	2	Онлайн-выставка работ	Беседа, выставка работ, тестирование	Педагог д/о
	Итого:	9	63	72			

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: беседа о целях и задачах курса, о правилах поведения на занятиях по изобразительному искусству. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Знакомство Центром развития творчества «Радуга», с условиями занятий, правилами внутреннего распорядка.

Практика: работа фломастерами, карандашами, красками, рисунок на свободную тему.

Форма проведения занятия: введение в образовательную программу беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа обучающихся.

2. Основы живописи. Свойства красок. Основы цветоведения

Теория: знакомство с основными и составными цветами, теплыми, холодными цветами, их эмоциональной характеристикой. Понятие хроматических и ахроматических цветов. Объяснить понятия локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Знакомство с различными приемами работы акварелью, гуашью, акрилом. Научить различать техники живописи. Различные типы кистей: жесткие, мягкие, круглые, плоские. Объяснить нумерацию кистей. Правила работы и уход за кистями. Палитра и её назначение.

Практика: Основы живописи. Свойства красок. Основы цветоведения, смешивание красок, получение составных цветов, цветового тона. В осеннем лесу (рисование красками теплый колорит). Работа красками (техника на выбор акварель, гуашь, акрил). Осенний дождь (холодный колорит). Осенние листья (работа красками). Фрукты (рисование красками). Овощи (рисование цветными карандашами).

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

3. Народное искусство и художественные промыслы

Теория: знакомство с народными художественными промыслами, с основными элементами и приемами Хохломской, Дымковской, Городецкой росписью. Рассказать историю возникновения промыслов, их роли в организации жизни общества и формировании материально-культурной среды регионов. Раскрыть символику элементов росписи. Познакомить с приемами декоративной переработки видимых и знакомых форм растительного и животного мира, предметов интерьера и экстерьера. Освоить приемы лепки из глины и пластилина. Научить росписи объемной формы из глины.

Практика: Хохломская роспись. История промысла, основные элементы росписи, роспись небольшого изделия (рисование красками). Дымковская игрушка. История промысла, основные элементы росписи, роспись небольшого изделия (рисование красками). Елочные игрушки (декоративная роспись заранее заготовленной формы из картона). Новогодняя елочка (работа красками). «В гостях у сказки» (лепка из пластилина и дополнительных материалов). «Городецкие узоры». История промысла, основные элементы росписи, роспись небольшого изделия (рисование красками), роспись изделий красками акрил, гуашь.

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

4. Основы композиции

Теория: основные законы композиции (статика, динамика, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, композиционный центр). Достижения стилевого единства, выбор главного в композиции, пропорциональность, масштабность, перспектива. Дать понятия об основах композиции, правилах построения изображения на плоскости, выразительные особенности линии, силуэта, пятна.

Основные виды орнамента, его символы, принципы композиционного построения.

Знакомство с линией, ее разновидностями и выразительными свойствами. Классификация линий: короткие, длинные, виды штриха.

Пятно, силуэт, контур и их возможности. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Знакомство с народными художественными промыслами, с основными элементами и приемами Филимоновской и Мезенской росписью.

Практика: Праздник теплых и холодных цветов (составление простейшего геометрического орнамента в полосе в теплом или холодном колорите). «Линейные узоры», «Линейное заполнение формы и плоскости». «Мезенская роспись». История промысла, основные элементы росписи, роспись небольшого изделия (рисование красками). Филимоновская игрушка. История промысла. Лепка фигурок из глины, роспись изделий красками акрил, гуашь.

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

5. Тематическая композиция

Теория: расширять представления детей об изобразительных возможностях красок. Закреплять навыки подбора нужных цветов в задуманной композиции. Продолжать учить детей передавать в рисунке особенности изображаемых предметов, развивать наблюдательность и воображение.

Практика: «Комнатные цветы» (лепка из пластилина). «Веселый зоопарк» (рисование животных и насекомых красками или карандашами). Роспись пасхального яйца (работа красками). «Весна в родном городе» (пейзаж работа красками). Пленэр. «Цветы весны» (рисование красками цветов с натуры). Пленэр. Рисуем деревья разными способами (работа карандашами, красками, фломастерами), Пленэр «Лето на КМВ» (рисование красками).

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

6. Заключительное занятие

Теория: подведение итогов года, достижения, недостатки. Просмотр учебных творческих работ учащихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов.

Практика: заключительное занятие. Выставка работ. Оформление выставки работ обучающихся.

Форма проведения занятия: творческий отчет.

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дистанционное обучение	Форма контроля	ФИО педагога д/о / социал-го партнёра
		теория	практика	всего			
1	Введение в образовательную программу	1	1	2	Материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот, тестирование	Педагог д/о
2	Основы цветоведения. Форма и пропорции. Композиция	1	15	16	Материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о, специалист-социальный партнёр
3	Искусство росписи по дереву в России. Русская матрешка.	2	10	12	Познавательные материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о
4	Русская глиняная игрушка. История глиняной игрушки. Свойства глины, приемы лепки глиняных игрушек	2	14	16	Познавательные материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот, тестирование	Педагог д/о
5	Тематическая композиция	-	18	18	Материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о
6	Пленэр	-	6	6	Материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о
7	Заключительное занятие	-	2	2	онлайн-выставка работ	Беседа, выставкарбот, тестирование	Педагог д/о

	Итого:	8	64	72			
--	---------------	----------	-----------	-----------	--	--	--

Содержание программы Второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с содержанием образовательной программы на учебный год, со структурой занятий, методами и формой занятий. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Подведение итогов творческих достижений за летний период.

Практика: введение в образовательную программу

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение.

2. Основы цветоведения. Форма и пропорции. Композиция

Теория: закрепление полученных ранее знаний. Ахроматические и хроматические цвета. Многообразие оттенков одного и того же цвета. Контрастные сочетания. Гармония в цвете. Выразительные особенности формы и размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий и т.п.). Пропорции человеческой фигуры. Многообразие форм и пропорций в архитектуре. Сравнение объемной формы различных животных. Общая форма и отдельные детали. Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Приемы стилизации различных форм.

Практика: ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Ахроматическая композиция «Черно-белый мир» (работа красками). Контрастные сочетания. Гармония в цвете (работа красками). Рисунок натюрморта с натуры (работа красками). Объемные формы различных животных (работа красками или карандашами). Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Приемы стилизации различных форм (работа красками или карандашами).

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

3. Искусство росписи по дереву в России

Теория: история росписи по дереву в России. Основные направления развития этого вида декоративно-прикладного искусства, характерные особенности, присущие известным центрам росписи. Закрепление полученных знаний о росписи по дереву. Русская матрешка. Общее представление о данном виде народного искусства (Семенов, Полхов-Майдан). История промыслов их отличительные черты, характерные особенности росписи.

Практика: Семеновская матрешка. История промысла. Основные элементы копирование основных элементов росписи. Копирование

традиционных матрешек. Роспись деревянного изделия (деревянная доска в виде матрешки и объемная деревянная матрешка). Полхов-Майданская роспись. История промысла. Основные элементы росписи. Копирование традиционных матрешек. Роспись деревянного изделия.

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

4. Русская глиняная игрушка

Теория: История глиняной игрушки. Волшебный мир глиняной игрушки.

Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по-частям), комбинированный. Каргопольская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных). Тверская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Особенности тверских глиняных игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы.

Практика: Каргопольская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Лепка и роспись глиняной игрушки. Тверская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Лепка и роспись глиняной игрушки.

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

5. Тематическая композиция

Теория: расширять представления детей об изобразительных возможностях красок. Закреплять навыки подбора нужных цветов в задуманной композиции. Продолжать учить детей передавать в рисунке особенности изображаемых предметов, развивать наблюдательность и воображение.

Практика: подарок маме (работа красками). Моя любимая сказка (работа красками). Весенние цветы (лепка из пластилина). Весенний натюрморт с натуры (работа красками).

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

6. Пленэр

Теория: основа творчества художника – природа. Значение пленэра в изобразительном искусстве. Используемые материалы и техники при работе на природе. Этапы рисования с натуры, конструкция живых форм, их особенности, поиск общей формы. Развитие наблюдательности.

Практика: зарисовки цветов и деревьев (работа карандашами, красками, фломастерами). Зарисовки архитектуры родного города (работа

карандашами, красками, фломастерами). Пленэр. Этюды природного ландшафта гор Пятигорья (работа карандашами, красками, фломастерами).

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся на природе.

7. Заключительное занятие

Теория: подведение итогов года, достижения, недостатки. Просмотр учебных творческих работ учащихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов.

Практика: заключительное занятие. Выставка работ оформление выставки работ обучающихся.

Форма проведения занятия: творческий отчет.

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дистанционное обучение	Форма контроля	ФИО педагога д/о / социал-го партнёра
		теория	практика	всего			
1	Введение в образовательную программу	1	1	2	Материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот, тестирование	Педагог д/о
2	Основы живописи	-	12	12	Материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о, специалист-социальный партнёр
3	Народное искусство и художественные промыслы росписи по дереву	2	14	16	Познавательные материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о
4	Волшебная глина. Глиняные промыслы России	1	15	16	Познавательные материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот, тестирование	Педагог д/о
5	Тематическая композиция	-	14	14	Материалы в электронной форме, видеозанятие из	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о

					сети Internet		
6	Пленэр	-	10	10	Материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о
7	Заключительное занятие	-	2	2	онлайн-выставка работ	Беседа, выставка работ, тестирование	Педагог д/о
	Итого:	4	68	72			

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: беседа о целях и задачах курса, о правилах поведения на занятиях по изобразительному искусству. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите.

Практика: работа фломастерами, карандашами, красками, рисунок на свободную тему.

Форма проведения занятия: введение в образовательную программу беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельна работа обучающихся.

2. Основы живописи

Теория: закрепление полученных ранее знаний. Ахроматические и хроматические цвета. Многообразие оттенков одного и того же цвета. Контрастные сочетания. Гармония в цвете. Выразительные особенности формы и размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий и т.п.).

Практика: Осенний пейзаж (работа красками акварель, гуашь). Осенние листья (работа красками акварель). Осенний натюрморт (акварель, гуашь)

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

3. Народное искусство и художественные промыслы росписи по дереву

Теория: знакомство с народными художественными промыслами, с основными элементами и приемами Пермгорской, Борецкой росписи. Рассказать историю возникновения промыслов, их роли в организации жизни общества и формировании материально-культурной среды регионов. Раскрыть символику элементов росписи. Познакомить с приемами декоративной переработки видимых и знакомых форм растительного и

животного мира, предметов интерьера и экстерьера. Роспись деревянного изделия.

Практика: Пермогорская роспись. История промысла. Основные элементы росписи. Роспись деревянного изделия. Борецкая роспись. История промысла. Основные элементы росписи. Роспись деревянного изделия.

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

4. Волшебная глина. Глиняные промыслы России:

Теория: знакомство с народным художественным промыслом Гжель, с основными элементами и приемами росписи фарфора. Рассказать историю возникновения промысла, его роли в организации жизни общества и формировании материально-культурной среды регионов. Знакомство с приемами декоративной переработки видимых и знакомых форм растительного и животного мира, предметов интерьера и экстерьера. Освоить приемы лепки из глины и пластилина. Научить росписи объемной формы.

Практика: Гжель история промысла. Основные элементы росписи. Лепка тарелочек из глины, роспись изделий красками. Лепка авторской игрушки. Роспись игрушки красками (гуашь).

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

5. Тематическая композиция: расширять представления детей об изобразительных возможностях красок. Закреплять навыки подбора нужных цветов в задуманной композиции. Продолжать учить детей передавать в рисунке особенности изображаемых предметов, развивать наблюдательность и воображение.

Практика: весенний пейзаж (работа красками). Портрет мамы (работа красками). Весенние цветы (работа красками).

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

6. Пленэр

Теория: основа творчества художника – природа. Значение пленэра в изобразительном искусстве. Используемые материалы и техники при работе на природе. Этапы рисования с натуры, конструкция живых форм, их особенности, поиск общей формы. Развитие наблюдательности.

Практика: зарисовки цветов и деревьев (работа карандашами, красками, фломастерами). Зарисовки архитектуры КМВ (работа карандашами, красками, фломастерами). Этюды природного ландшафта гор Пятигорья (работа карандашами, красками, фломастерами). Зарисовки животных (работа карандашами, красками, фломастерами).

Зарисовки человеческой фигуры (работа карандашами, красками, фломастерами).

7. Заключительное занятие. Выставка работ

Теория: подведение итогов года, достижения, недостатки. Просмотр учебных творческих работ учащихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов.

Практика: заключительное занятие. Выставка работ оформление выставки работ обучающихся.

Форма проведения занятия: творческий отчет.

Учебный план четвертого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дистанционное обучение	Форма контроля	ФИО педагога д/о / социал-го партнёра
		теория	практика	всего			
1	Введение в образовательную программу	1	1	2	Материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот, тестирование	Педагог д/о
2	Цветоведение	-	12	12	Материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о, специалист-социальный партнёр
3	Тематическая композиция	-	20	20	Познавательные материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о
4	Рисунок	1	7	8	Познавательные материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот, тестирование	Педагог д/о
5	Живопись	-	18	18	Материалы в электронной форме, видеозанятие из сети Internet	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о, специалист-социальный партнёр
6	Пленэр	-	10	10	Материалы в электронной	Беседа, выставкарбот	Педагог д/о

					форме, видеозанятие из сети Internet		
7	Заключительное занятие	-	2	2	онлайн-выставка работ	Беседа, выставка работ, тестирование	Педагог д/о
	Итого:	2	70	72			

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: беседа о целях и задачах курса, о правилах поведения на занятиях по изобразительному искусству. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите.

Практика: работа фломастерами, карандашами, красками, рисунок на свободную тему.

Форма проведения занятия: введение в образовательную программу беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа обучающихся.

2. Цветоведение

Теория: цветоведение. Упражнения по цветовым сочетаниям. Цветовые растяжки. Пейзаж в теплом колорите. Пейзаж в холодном колорите.

3. Тематическая композиция

Теория: расширять представления детей об изобразительных возможностях красок. Закреплять навыки подбора нужных цветов в задуманной композиции. Продолжать учить детей передавать в рисунке особенности изображаемых предметов, развивать наблюдательность и воображение.

Практика: «Моя любимая мама», «Мастерская Деда Мороза», «Мирный день Кавказа». Работа красками, карандашами, маркерами, фломастерами.

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

4. Рисунок

Теория: основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги). Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с

использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т. п.). Последовательное ведение работы по рисунку. Освещение верхнее, боковое, верхнее, рассеянное. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов. Анализ формы предметов.

Практика: Линейный рисунок геометрических тел с сохранением линий невидимого контура Основы перспективы. Рисунок простых геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок с применением свето-тени (постановка из 2-3 геометрических тел).

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

4. Живопись

Теория: цветовой тон, контраст, приемы создания художественного образа средствами живописи. Передача материальности предметов, моделировка свето-тенью особенностей формы предметов в постановке. Особенности передачи цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.

Практика: этюд овощей и фруктов (яблоко, слива, груша и т.д.) на нейтральном фоне. Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке. Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов.

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

6. Пленэр

Теория: образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера и пластики натуры. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Зарисовки, этюды домашних животных. Пластика фигуры человека. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых, одноклассников.

Практика: зарисовки цветов и деревьев (работа карандашами, красками, фломастерами). Зарисовки архитектуры города Лермонтова, Пятигорска (работа карандашами, красками, фломастерами). Этюды природного ландшафта Бештау (работа карандашами, красками, фломастерами). Зарисовки животных (работа карандашами, красками, фломастерами). Зарисовки человеческой фигуры (работа карандашами, красками, фломастерами).

Форма проведения занятия: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся. Индивидуальная и коллективная работа.

7. Заключительное занятие. Выставка работ

Теория: подведение итогов года, достижения, недостатки. Просмотр учебных творческих работ учащихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов.

Практика: заключительное занятие. Выставка работ оформление выставки работ обучающихся.

Форма проведения занятия: творческий отчет.

1.4 Планируемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты;- знать название цветов, правила смешения, свойства художественных материалов (краски, карандаш и т.д.); - принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приёмы росписи; - историю развития декоративно-прикладного искусства, наиболее известные промыслы, их особенности, виды орнаментов (элементами и приемами Хохломской, Дымковской, Городецкой росписью); - значение орнаментальных мотивов; - анализ возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможности использования готовых изделий в современном быту, достигнутый результат и значимость выполненной работы; - технологические приёмы выполнения графических и свободно- 	<ul style="list-style-type: none"> - отличать изделия народных промыслов от других видов изобразительного искусства; - свободно работать карандашом, без напряжения, проводить линии и штрихи в нужном направлении; - работать гуашью, акварелью, акрилом, правильно разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; - правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов; - выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно переработанных форм животного и растительного мира; рисовать кистью самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи (цветовое пятно, штрихи, тычки, волнистые линии и т.п.) -передавать в тематических композициях пространство, используя начальные знания о перспективе; - применять законы построения композиции при самостоятельной

кистевых типов росписи, виды и свойства материалов.	работе над изделием; - анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнамента и колорита в изделии;
---	---

К концу второго года обучения учащиеся будут:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, - материалы и инструменты для творчества; - основы цветоведения, искусство росписи по дереву в России (Русская матрешка, глиняная игрушка и т.д.); - принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приёмы росписи; - значение орнаментальных мотивов; - анализ возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможности использования готовых изделий в современном быту, достигнутый результат и значимость выполненной работы; - технологические приёмы выполнения графических и свободно-кистевых типов росписи, виды и свойства материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> - отличать изделия народных промыслов от других видов изобразительного искусства; - работать гуашью, акварелью, акрилом, правильно разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; - правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов; - владеть линией, штрихом, пятном; - правильно компоновать в листе с учетом выразительных средств композиции; - использовать выразительные средства композиции; - соблюдать этапы работы над композицией (станковая, декоративная); - грамотно передавать цветовые и тональные отношения; - выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно переработанных форм животного и растительного мира; рисовать кистью самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи (цветовое пятно, штрихи, тычки, волнистые линии и т.п.) - передавать в тематических композициях пространство, используя начальные знания о перспективе; - применять законы построения

	<p>композиции при самостоятельной работе над изделием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнамента и колорита в изделии;
--	--

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, - материалы и инструменты для творчества; - основы живописи, основные приемы лепки из глины и пластилина, народное искусство и художественные промыслы росписи по дереву (Пермогорской, Борецкой росписи и т.д.); глиняные промыслы России; - значение пленэра в изобразительном искусстве - принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приёмы росписи; - значение орнаментальных мотивов; - анализ возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможности использования готовых изделий в современном быту, достигнутый результат и значимость выполненной работы; - технологические приёмы выполнения графических и свободно-кистевых типов росписи, виды и свойства материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать гуашью, акварелью, акрилом, правильно разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; - правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов; - лепить тарелочки из глины, расписывать изделия красками; - лепить авторские игрушки. расписывать игрушки красками; - выполнять зарисовки цветов и деревьев, этюды природного ландшафта Зарисовки человеческой фигуры; - анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнамента и колорита в изделии; - владеть линией, штрихом, пятном; - правильно компоновать в листе с учетом выразительных средств композиции; - использовать выразительные средства композиции; - соблюдать этапы работы над композицией (станковая, декоративная); - грамотно передавать цветовые и тональные отношения; - правильно вести работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы

К концу четвертого года обучения учащиеся будут:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности и личной гигиены; - организация рабочего места, материалы и инструменты; - изобразительные возможности красок; - навыки подбора нужных цветов в задуманной композиции; - особенности передачи в рисунке изображаемых предметов; - правила построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений; - определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы; - цветовой тон, контраст; - приемы создания художественного образа средствами живописи. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов; - применять правила построения простых предметов; - передавать объем предметов помощью светотеневых отношений; - определять положения предмета в пространстве; - использовать начальные знания наглядной линейной перспективы; - последовательно вести работы по рисунку, живописи и композиции; - передавать освещение верхнее, боковое, верхнее, рассеянное; - воспринимать форму и конструктивную основу геометрических тел и других предметов; - анализировать формы предметов; - работать графическими средствами выражения карандаш, уголь, соус, сангина; - передавать материальности предметов выразительными средствами рисунка и живописи; - моделировать свето-тенью особенностей формы предметов в постановке. - передавать цвет предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Феникс» на 2022-2023 учебный год

Начало учебных занятий 15 сентября 2022 года.

Конец учебного года 31 мая 2023 года.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Режим занятий согласно постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573):

- для первого года последующих годов обучения 2 часа в неделю по 40 минут.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Календарный учебный график составлен для каждой группы и представлен в Приложении 1:

2.2 Условия реализации программы

1. Учебный кабинет.
2. Учебная мебель соответствует возрастным особенностям и требованиям СанПина.
3. Поддержка санитарно-гигиенического состояния кабинета.
4. Необходимый наглядный материал: готовые изделия, иллюстрации, репродукции.
5. Материалы, инструменты и приспособления:
 - карандаши, краски акварельные, гуашь, акриловые краски, тушь, кисти, бумага разного формата формата, гжельская глина;
 - компьютер, цветной принтер, репродукции картин, детские журналы, литература о народной культуре и народных промыслах.

Информационное обеспечение

До общественности информация о реализуемой программе доносится через официальный сайт учреждения, посты на страницах в сети интернет, электронная запись в объединение производится в АИС «Навигатор».

Кадровое обеспечение программы

Программа «Феникс» реализуется педагогом дополнительного образования, членом творческого союза художников России, членом Союза дизайнеров России, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3 Формы аттестации. Оценочные материалы

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выполнение требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого вида контроля используются такие методы:

- устные (беседа, фронтальный опрос).
- наблюдения.
- индивидуальные.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы:

- практические (выполнение изделий, образцов).
- индивидуальные.
- комбинированные (творческий проект).
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце всего учебного года. Проводятся выставки работ обучающихся, тестирование, участие в конкурсах, ИЗО-конкурсах, ИЗО-викторинах.

Критерии оценки результатов программы

Оценка планируемых результатов учащихся по данной программе осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального

бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества «Радуга» г. Лермонтова».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является диагностическая карта учащихся внутренней аттестации, составленный педагогом. Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы - обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно- творческой деятельности, регулярно выполняют творческие задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области декоративно-прикладного искусства, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения. Выполняют на высоком уровне творческие работы (индивидуальные и коллективные), выполняют презентации проектных работ (мини проекты), участвуют в отчетных выставках проектных работ, выполняют тесты и тестовые задания.

Средний уровень освоения программы- обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно- творческой деятельности, но не регулярно выполняют творческие задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами декоративно-прикладного искусства, демонстрируют динамику личностного и творческого развития. Выполняют на среднем уровне творческие работы (индивидуальные и коллективные).

Низкий уровень освоения Программы - обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют творческие задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами декоративно-прикладного искусства. Не выполняют творческие проекты, не участвуют в отчетных проектных выставках, показывают низкие результаты при выполнении тестов и тестовых заданий.

2.4 Методические материалы

Основной формой работы программы является учебные занятия практические и теоретические.

Организационные формы:

- Коллективная - подготовка выставочных работ.
- Парная – изготовление одного изделия двумя обучающимися.
- Индивидуальная - работа с каждым обучающимся.
- Самостоятельная работа учащегося

2.5 Календарный план воспитания

Формы воспитательной работы	Виды деятельности	Сроки проведения	Содержание деятельности
Модуль 1.«Ключевые дела»			
Вне образовательной организации	Городской фестиваль «Многоликая Россия»	сентябрь	Участие
	Игровая программа по ПДД «Поле чудес»	ноябрь	Участие
	Городская научно-практическая конференция школьников	февраль	Участие
	Интерактивная программа «Путешествие в страну ПДД»	январь	Участие
	Городской конкурс «Лермонтов против терроризма и экстремизма»	январь	Участие
	Городской конкурс рисунков «Мирный день Кавказа»	февраль	Участие
	Всероссийский конкурс «Наследники победы»	май	Участие
	Всероссийская акция «окна Победы»	май	Участие
На уровне образовательной организации	«День открытых дверей»	сентябрь	Знакомство с МБУ ДО ЦТ «Радуга»
	Праздник «Приглашение в страну мастерства»	сентябрь	Проведение мастер-классов, выставка работ
	Экологическая акция «Чистый город»	сентябрь	Раздача буклетов
	Торжественное мероприятие, посвящённое Дню учителя	октябрь	Участие
	Мероприятия ко Дню матери	ноябрь	Участие
	Защита звания «Умелец»	ноябрь	Участие
	Выставка «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Участие
	Конкурс «Лучшая работа года»	январь	Участие
	Конкурс «стенгазет»	январь	Участие
	Праздник защиты звания «Умелец», «Успех сопутствует умелым»	январь	Участие
	Интерактивная программа «О правилах дорожного движения говори с уважением»	январь	Участие
	Праздник «Широкая масленица»	март	Участие
	Защита на звание «Мастер»		
	Мероприятия к Международному женскому Дню	март	Выставка работ от объединений
	Мероприятия, посвященные Дню Победы	май	Акции, участие в факельном шествии,

			выставка художественного творчества
На уровне объединений	Дорожная грамотность	март	Игры, беседы, просмотр фильма
	Азбука безопасности по ПДД		Беседы по ПДД. Просмотр фильмов
На уровне обучающихся	<i>вовлечение по возможности</i> каждого учащегося в ключевые дела МБУ ДО ЦТ «Радуга»		
	индивидуальная помощь учащемуся (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел		
	наблюдение за поведением учащего в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими учащимися, с педагогическими работниками и другими взрослыми		
Модуль 2. «Работа с родителями»			
На уровне объединений	Проведение родительских собраний в объединениях	сентябрь декабрь май	
На уровне обучающихся	Консультации, по вопросам педагоги и психологии, развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных возможностей	По запросу родителей	
Модуль 3. «Экскурсии, экспедиции, походы»			
На уровне объединений	Праздники, походы, концерты, акции	Согласно индивидуальным планам	
На уровне объединений	«Экскурсии, экспедиции, походы»	Тематические экскурсии согласно учебного плана	
На уровне объединений	Участие учащихся объединений в реализации ключевых дел МБУ ДО ЦТ Радуга	По плану МБУ ДО ЦТ Радуга	
Модуль 4 «Профориентация»			
На уровне обучающихся	консультации психолога для обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам склонностей, способностей, дарований и иных индивидуальных особенностей обучающихся, которые могут	По мере необходимости	

	иметь значение в процессе выбора ими профессии		
На уровне обучающихся	освоение обучающимися основ профессии в рамках образовательной программы	По мере необходимости	

Список использованной литературы.

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. –М.1970.
2. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой. –М.,1966.
3. Барбер, Баррингтон Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Баррингтон Барбер. - М.: Владис, 2014. - 128 с.
4. Визер В.В.: Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб.: Питер, 2006
5. Гarrisон Х.: Рисунок и живопись. Полный курс. - М.: Эксмо, 2006
6. Дурасов Г. Каргополье. – М.: Советская Россия, 1984.
7. Жабинский В.И.: Рисунок. - М.: ИНФРА-М, 2006
8. Занд Ю.: Основы рисования карандашом. - СПб.: Питер, 2011
9. Измestьева Л.А. Мезенская роспись. –А., АО ИППК,1992.
10. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М., Белый город, 2006.
11. Коморова Т. С. Методика преподавания ИЗО и декоративного прикладного творчества. –М., Просвещение, 1997.
12. Красильников А.В. «Золотая хохлома» Рассказы о народном искусстве. Волго-Вятское книжное издательство. Горький, 1979.
13. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 2 класс. - М.: Дрофа, 2004
14. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 3 класс. - М.: Дрофа, 2004
15. Кузин В.С.: Рисунок. Наброски и зарисовки. - М.: Академия, 2004
16. Лаврова С.А. Русские игрушки, игры, забавы. М.: Белый город, 2007.
17. Лаврова С.А. Славянские сказания. М.: Белый город, 2007.
18. Ларин О. Пляшут кони в Лешуконье: о северной народной росписи/Песнь о Родине: Сборник рассказов и очерков/ Сост.А.С. Онегов. – М.,1988.
19. Лебедев О.Е., Катуннова М. В.и др. Дополнительное образование детей. –М., Владос, 2000.
20. Мазовецкая В.В.: Рисуем цветы. - СПб.: Питер, 2011
21. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. –М.: Просвещение, 1983.
22. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. –М.: Просвещение, 1987.
23. Пипер, Анне Рисование цветов от бутона до листьев / Анне Пипер.–М.: Попурри, 2016. - 128 с.
24. Рац, А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций / А.П. Рац. - Москва: Гостехиздат, 2014. - 128 с.
25. Рождественская С. В. Русские: народы и культура. - М., Наука, 1999 г.
26. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. –М.,1981
27. Орлова, Д. Школа рисования. Основы рисунка. Графика и пастель/ Д. Орлова. - М.: Ленинградское издательство, 2011. - 136 с.

28. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. –М.: Просвещение, 2002.
29. Серия раскрасок «Народные промыслы».М.: Околица,2007
- 30.Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. - М.: Академия, 2008
31. Федоров, И.Т.Курс общего цветоведения / И.Т. Федоров. - М.: Медиа, 2008. - 368 с.
27. Шпикалова И.Я, Поровская Г.А. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество/под ред. Т– М.,Владос,2000.

Список литературы для педагога:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. –М.1970.
2. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой. –М.,1966.
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, Художник РСФСР, 1988.
4. Завьялов П.И. Сёминские мастера. – М., 1984.
5. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М., Белый город, 2006.
6. Рождественская С. В. Русские: народы и культура. - М., Наука, 1999 г.
7. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. М. Эксмо. 2003 г. - 608 с.
8. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. –М.: Просвещение, 2002.
9. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. –М.: Владос, 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Андреева О., Бежина И. Комодные игрушки для любования // Народное творчество. – 2000.
2. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой. –М.,1966.
3. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М., Белый город, 2006.
4. Милевский А. Скачи добрый единорог. -М., Детская литература, 1982.
5. Рождественская С. В. Русские: народы и культура. - М., Наука, 1999г.
6. Тарановская Н. В. Маленькие чудеса. – Ленинград, Детская литература, 1981.
7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. –М.: Просвещение, 2002.
8. Серия раскрасок «Народные промыслы».М.: Околица,2007

Список интернет источников:

1. <https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html>
2. <http://college-balabanovo.ru/Student/Bibl/Diz/RaczOsnovCvetKolor.pdf>
3. https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_tsvetovoy_krug_ittena/
4. <https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislavovna-sredina/risovanie-osenih-listev-akvarelyu.html>
5. <https://www.culture.ru/objects/2872/tradicionnaya-tehnologiya-khokhlomskoi-rospisi-po-derevu>
6. <https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html>
7. https://www.syl.ru/article/173218/new_dyimkovskaya-igrushka-istoriya-promyisla-tehnologiya-sozdaniya-foto
8. <https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/plastilinografija-dlja-shkolnikov>
9. https://schci.ru/gorodeckaya_rospis.html
10. https://chdshi.nnov.muzkult.ru/media/2020/04/03/1252175870/Osnovy_k_ompozicii.pdf
11. https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_k_ompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf
12. <https://www.culture.ru/materials/52919/mezenskaya-rospis>
13. <https://razvivashka.online/tvorchestvo/filimonovskaya-igrushka>
14. <https://kovaleva.gallery/plener>
15. http://polenovchtenia.org.ru/?page_id=371
16. https://dhsh.shl.muzkult.ru/media/2020/04/24/1255428747/STILIZACIYA_1.pdf
17. <https://fb.ru/article/228540/semenovskaya-matreshka-istoriya-sozdaniya-opisanie-i-rospis-semenovskie-mastera-raspisali-matreshki>
18. <https://infourok.ru/polhov-majdanskaya-matreshka-4883191.html>
19. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vozpitatelnaya-rabota/2019/08/18/istoriya-vozniknoveniya-polhov-majdanskoy-rospisi>
20. <https://www.i-igrushki.ru/igrushkapedia/kargopolskaya-igrushka-.html>
22. <https://www.kramola.info/vesti/rusy/permogorskaya-rospis-kak-krestyane-sozdavali-nepovtorimuyu-skazku>
23. <https://svetorusie.livejournal.com/326536.html>
24. <https://clubhistory.ru/istoriya-mira/gzhel-istoriya-vozniknoveniya-promyisla-razvitie-remesla-rospis-segodnya.html>

25. https://dsh11.mo.muzkult.ru/media/2020/05/29/1254137269/prilozhenie_k_zadaniyam_po_plene_ru_compressed_1.pdf

26. <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/9697/2012497.pdf?sequence=1>

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы « Феникс»
на 2022-2023 учебный год
1 год обучения, группа 1
Место проведения занятий: МБУ ДО ЦТ»Радуга»**

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				теор	прак		
1.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Введение в образовательную программу	Опрос, тестирование
Тема: Основы живописи							
2.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Основы живописи. Свойства красок. Основы цветоведения	Опрос, выставка работ
3.			самостоятельная работа учащихся	-	2	В осеннем лесу (рисование красками теплый колорит)	наблюдение, выставка работ
4.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Осенний дождь (холодный колорит)	наблюдение, выставка работ
5.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Осенние листья (работа красками)	наблюдение, выставка работ
6.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Фрукты (рисование красками)	наблюдение, выставка работ
7.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Овощи (рисование цветными карандашами)	наблюдение, выставка работ
Тема: Народное искусство и художественные промыслы							
8.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	5	Хохломская роспись. История промысла, основные элементы росписи, роспись небольшого изделия (рисование красками)	Опрос, выставка работ

9.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	5	Дымковская игрушка. История промысла, основные элементы росписи, лепка и роспись игрушки	Опрос, выставка работ
10.			Беседа, самостоятельная работа учащихся	-	2	Елочные игрушки (декоративная роспись заранее заготовленной формы из картона)	Наблюдение выставка работ
11.			Беседа, самостоятельная работа учащихся	-	4	Новогодняя елочка (работа красками)	Наблюдение выставка работ
12.			Беседа, самостоятельная работа учащихся	-	2	«В гостях у сказки» (лепка из пластилина и дополнительных материалов)	Наблюдение выставка работ
13.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	5	«Городецкие узоры». История промысла, основные элементы росписи, роспись небольшого изделия (рисование красками), роспись изделий красками акрил, гуашь	тестирование, выставка работ
Тема: Основы композиции							
14.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Праздник теплых и холодных цветов (составление простейшего геометрического орнамента в полосе в теплом или холодном колорите).	Опрос, выставка работ
15.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Знакомство с линией, ее разновидностями и выразительными свойствами. (работа простыми карандашами и фломастерами).	Опрос, выставка работ
16.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	3	«Мезенская роспись». История промысла, основные элементы росписи, роспись небольшого изделия в	Опрос, наблюдение, выставка работ

						подарок маме на 8 марта(рисование красками)	
17.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	5	Филимоновская игрушка. История промысла. Лепка фигурок из глины, роспись изделий красками акрил, гуашь	Опрос, наблюдение, выставка работ
Тема: Тематическая композиция							
18.			самостоятельная работа учащихся	-	2	«Комнатные цветы» (лепка из пластилина)	выставка работ
19.			самостоятельная работа учащихся	-	2	«Веселый зоопарк» (рисование животных и насекомых красками или карандашами)	выставка работ
20.			самостоятельная работа учащихся	1	3	Роспись пасхального яйца элементами Городецкой, Мезенской, Хохломской, Дымковской, Филимоновской росписи на выбор (работа красками)	выставка работ
21.			самостоятельная работа учащихся	-	2	«Весна в родном городе» (пейзаж работа красками).	наблюдение, выставка работ
22.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Пленэр «Цветы весны» (рисование красками цветов с натуры).	наблюдение, выставка работ
23.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Пленэр. Рисуем деревья разными способами (работа карандашами, красками, фломастерами)	наблюдение, выставка работ
24.			самостоятельная работа учащихся	-	2	«Лето на КМВ» (рисование красками).	наблюдение, выставка работ
25.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Заключительное занятие. Выставка работ	тестирование, выставка работ

1 год обучения, группа 2
Место проведения занятий: МБУ ДО ЦТ»Радуга»

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				теор	прак		
26.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Введение в образовательную программу	Опрос, тестирование
Тема: Основы живописи							
27.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Основы живописи. Свойства красок. Основы цветоведения	Опрос, выставка работ
28.			самостоятельная работа учащихся	-	2	В осеннем лесу (рисование красками теплый колорит)	наблюдение, выставка работ
29.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Осенний дождь (холодный колорит)	наблюдение, выставка работ
30.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Осенние листья (работа красками)	наблюдение, выставка работ
31.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Фрукты (рисование красками)	наблюдение, выставка работ
32.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Овощи (рисование цветными карандашами)	наблюдение, выставка работ
Тема: Народное искусство и художественные промыслы							
33.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	5	Хохломская роспись. История промысла, основные элементы росписи, роспись небольшого изделия (рисование красками)	Опрос, выставка работ
34.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	5	Дымковская игрушка. История промысла, основные элементы росписи, лепка и роспись игрушки	Опрос, выставка работ

35.			Беседа, самостоятельная работа учащихся	-	2	Елочные игрушки (декоративная роспись заранее заготовленной формы из картона)	Наблюдение выставка работ
36.			Беседа, самостоятельная работа учащихся	-	4	Новогодняя елочка (работа красками)	Наблюдение выставка работ
37.			Беседа, самостоятельная работа учащихся	-	2	«В гостях у сказки» (лепка из пластилина и дополнительных материалов)	Наблюдение выставка работ
38.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	5	«Городецкие узоры». История промысла, основные элементы росписи, роспись небольшого изделия (рисование красками), роспись изделий красками акрил, гуашь	тестирование, выставка работ
Тема: Основы композиции							
39.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Праздник теплых и холодных цветов (составление простейшего геометрического орнамента в полосе в теплом или холодном колорите).	Опрос, выставка работ
40.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Знакомство с линией, ее разновидностями и выразительными свойствами. (работа простыми карандашами и фломастерами).	Опрос, выставка работ
41.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	3	«Мезенская роспись». История промысла, основные элементы росписи, роспись небольшого изделия в подарок маме на 8 марта(рисование красками)	Опрос, наблюдение, выставка работ
42.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная	1	5	Филимоновская игрушка. История промысла. Лепка фигурок из глины, роспись	Опрос, наблюдение,

			работа учащихся, работа по образцу			изделий красками акрил, гуашь	выставка работ
Тема: Тематическая композиция							
43.			самостоятельная работа учащихся	-	2	«Комнатные цветы» (лепка из пластилина)	выставка работ
44.			самостоятельная работа учащихся	-	2	«Веселый зоопарк» (рисование животных и насекомых красками или карандашами)	выставка работ
45.			самостоятельная работа учащихся	1	3	Роспись пасхального яйца элементами Городецкой, Мезенской, Хохломской, Дымковской, Филимоновской росписи на выбор (работа красками)	выставка работ
46.			самостоятельная работа учащихся	-	2	«Весна в родном городе» (пейзаж работа красками).	наблюдение, выставка работ
47.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Пленэр «Цветы весны» (рисование красками цветов с натуры).	наблюдение, просмотр работ
48.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Пленэр. Рисуем деревья разными способами (работа карандашами, красками, фломастерами)	наблюдение, просмотр работ
49.			самостоятельная работа учащихся	-	2	«Лето на КМВ» (рисование красками).	наблюдение, просмотр работ
50.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Заключительное занятие. Выставка работ	тестирование, выставка работ

2 год обучения, группа 3
Место проведения занятий: МБУ ДО ЦТ»Радуга»

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				теор	прак		
1.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Введение в образовательную программу	Тестирование, наблюдение
Тема: Основы цветоведения. Форма и пропорции и.Композиция							
2.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	3	Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Ахроматическая композиция «Черно-белый мир» (работа красками)	наблюдение, выставка работ
3.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Контрастные сочетания. Гармония в цвете (работа красками)	наблюдение, выставка работ
4.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Особенности формы и размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий и т.п.). Рисунок натюрморта с природы (работа красками)	наблюдение, выставка работ
5.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Объемные формы различных животных (работа красками или карандашами)	наблюдение, выставка работ
6.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Приемы стилизации различных форм (работа красками или карандашами)	наблюдение, выставка работ
Тема: Искусство росписи по дереву в России. Русская матрешка							
7.			Беседа, устное сообщение,	1	5	Семеновская матрешка. История промысла.	Опрос,

			самостоятельная работа учащихся, работа по образцу			Основные элементы росписи. Роспись деревянного изделия	выставка работ
8.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	5	Русская матрешка. История промысла Полхов-Майдан. Основные элементы росписи. Роспись деревянного изделия	Опрос, выставка работ
Тема: Русская глиняная игрушка. История глиняной игрушки. Свойства глины, приемы лепки глиняных игрушек							
9.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	7	Каргопольская глиняная игрушка. История промысла. Лепка и роспись глиняной игрушки.	Опрос, выставка работ
10.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	7	Тверская глиняная игрушка. История промысла. Лепка и роспись глиняной игрушки.	Опрос, тестирование, выставка работ
Тема: Тематическая композиция							
11.			самостоятельная работа учащихся	-	6	Подарок маме (работа красками)	наблюдение, выставка работ
12.			Творческая работа учащихся	-	6	Моя любимая сказка (работа красками)	наблюдение, выставка работ
13.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Весенние цветы (лепка из пластилина)	наблюдение, выставка работ
14.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Весенний натюрморт с природы (работа красками)	наблюдение, выставка работ
Тема: Пленэр							
15.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки цветов и деревьев (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
16.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Пленэр. Зарисовки архитектуры родного города (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
17.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Пленэр. Этюды природного ландшафта гор Пятигорья	наблюдение, просмотр

			работа учащихся			(работа карандашами, красками, фломастерами).	работ
18.			Беседа, коллективная и самостоятельная работа учащихся			Пленэр. Заключительное занятие. Выставка работ	тестирование, выставка работ

2 год обучения, группа 4
Место проведения занятий: МБУ ДО ЦТ»Радуга»

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				теор	прак		
19.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Введение в образовательную программу	Тестирование, наблюдение
Тема: Основы цветоведения. Форма и пропорции и.Композиция							
20.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	3	Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Ахроматическая композиция «Черно-белый мир» (работа красками)	наблюдение, выставка работ
21.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Контрастные сочетания. Гармония в цвете (работа красками)	наблюдение, выставка работ
22.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Особенности формы и размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий и т.п.). Рисунок натюрморта с природы (работа красками)	наблюдение, выставка работ
23.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Объемные формы различных животных (работа красками или карандашами)	наблюдение, выставка работ
24.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Приемы стилизации различных	наблюдение, выставка работ

						форм (работа красками или карандашами)	
Тема: Искусство росписи по дереву в России. Русская матрешка							
25.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	5	Семеновская матрешка. История промысла. Основные элементы росписи. Роспись деревянного изделия	Опрос, выставка работ
26.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	5	Русская матрешка. История промысла Полхов-Майдан. Основные элементы росписи. Роспись деревянного изделия	Опрос, выставка работ
Тема: Русская глиняная игрушка. История глиняной игрушки. Свойства глины, приемы лепки глиняных игрушек							
27.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	7	Каргопольская глиняная игрушка. История промысла. Лепка и роспись глиняной игрушки.	Опрос, выставка работ
28.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	7	Тверская глиняная игрушка. История промысла. Лепка и роспись глиняной игрушки.	Опрос, тестирование, выставка работ
Тема: Тематическая композиция							
29.			самостоятельная работа учащихся	-	6	Подарок маме (работа красками)	наблюдение, выставка работ
30.			самостоятельная работа учащихся	-	6	Моя любимая сказка (работа красками)	наблюдение, выставка работ
31.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Весенние цветы (лепка из пластилина)	наблюдение, выставка работ
32.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Весенний натюрморт с природы (работа красками)	наблюдение, выставка работ
Тема: Пленэр							
33.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки цветов и деревьев (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ

34.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Пленэр. Зарисовки архитектуры родного города (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
35.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Пленэр. Этюды природного ландшафта гор Пятигорья (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
36.			Беседа, коллективная и самостоятельная работа учащихся			Пленэр. Заключительное занятие. Выставка работ	тестирование, выставка работ

2 год обучения, группа 5
Место проведения занятий: МБУ ДО ЦТ «Радуга»

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				теор	прак		
37.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Введение в образовательную программу	Тестирование, наблюдение
Тема: Основы цветоведения. Форма и пропорции и. Композиция							
38.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	3	Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Ахроматическая композиция «Черно-белый мир» (работа красками)	наблюдение, выставка работ
39.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Контрастные сочетания. Гармония в цвете (работа красками)	наблюдение, выставка работ
40.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Особенности формы и размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий и т.п.). Рисунок натюрморта с природы (работа красками)	наблюдение, выставка работ

41.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Объемные формы различных животных (работа красками или карандашами)	наблюдение, выставка работ
42.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Приемы стилизации различных форм (работа красками или карандашами)	наблюдение, выставка работ
Тема: Искусство росписи по дереву в России. Русская матрешка							
43.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	5	Семеновская матрешка. История промысла. Основные элементы росписи. Роспись деревянного изделия	Опрос, выставка работ
44.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	5	Русская матрешка. История промысла Полхов-Майдан. Основные элементы росписи. Роспись деревянного изделия	Опрос, выставка работ
Тема: Русская глиняная игрушка. История глиняной игрушки. Свойства глины, приемы лепки глиняных игрушек							
45.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	7	Каргопольская глиняная игрушка. История промысла. Лепка и роспись глиняной игрушки.	Опрос, выставка работ
46.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	7	Тверская глиняная игрушка. История промысла. Лепка и роспись глиняной игрушки.	Опрос, тестирование, выставка работ
Тема: Тематическая композиция							
47.			самостоятельная работа учащихся	-	6	Подарок маме (работа красками)	наблюдение, выставка работ
48.			самостоятельная работа учащихся	-	6	Моя любимая сказка (работа красками)	наблюдение, выставка работ
49.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Весенние цветы (лепка из пластилина)	наблюдение, выставка работ
50.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Весенний натюрморт с	наблюдение,

			работа учащихся			натуры (работа красками)	выставка работ
Тема: Пленэр							
51.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки цветов и деревьев (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
52.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Пленэр. Зарисовки архитектуры родного города (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
53.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Пленэр. Этюды природного ландшафта гор Пятигорья (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
54.			Беседа, самостоятельная работа учащихся			Пленэр. Заключительное занятие. Выставка работ	тестирование, выставка работ

3 год обучения, группа 6
Место проведения занятий: МБУ ДО ЦТ «Радуга»

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				теор	прак		
1.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Введение в образовательную программу	Наблюдение, тестирование
Тема: Основы живописи							
2.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Осенний пейзаж (работа красками)	Опрос, наблюдение, Выставка работ
3.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Осенние листья	Опрос, наблюдение, Выставка

							работ
4.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Осенний натюрморт	Опрос, наблюдение, Выставка работ
Тема: Народное искусство и художественные промыслы							
5.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	7	Пермогорская роспись. История промысла. Основные элементы росписи. Роспись деревянного изделия	Опрос, наблюдение, Выставка работ
6.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	7	Борецкая роспись. История промысла. Основные элементы росписи. Роспись деревянного изделия	Опрос, наблюдение, Выставка работ
Тема: Глиняные промыслы России							
7.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	7	Гжель. История промысла. Основные элементы росписи. Лепка тарелочек из глины, роспись изделий красками	Опрос, наблюдение, тестирование
8.			Творческая работа учащихся, работа по образцу	-	8	Лепка авторской игрушки. Роспись игрушки красками (гуашь)	
Тема: Тематическая композиция							
9.			Творческая работа учащихся	-	6	Весенний пейзаж (работа красками)	Наблюдение выставка работ
10.			самостоятельная работа учащихся	-	6	Портрет мамы (работа красками)	наблюдение выставка работ
11.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Весенние цветы (работа красками)	наблюдение выставка работ
Тема: Пленэр							
12.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки цветов и деревьев (работа карандашами, красками,	наблюдение, просмотр работ

						фломастерами).	
13.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки архитектуры КМВ (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
14.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Этюды природного ландшафта гор Пятигорья (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
15.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки животных (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
16.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки человеческой фигуры (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
17.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Заключительное занятие. Выставка работ	тестирование, выставка работ

3 год обучения, группа 7
Место проведения занятий: МБУ ДО ЦТ «Радуга»

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				теор	пр ак		
18.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Введение в образовательную программу	Наблюдение, тестирование
Тема: Основы живописи							
19.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Осенний пейзаж (работа красками)	Опрос, наблюдение, Выставка работ
20.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Осенние листья	Опрос, наблюдение, Выставка работ

21.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Осенний натюрморт	Опрос, наблюдение, Выставка работ
Тема: Народное искусство и художественные промыслы							
22.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	7	Пермогорская роспись. История промысла. Основные элементы росписи. Роспись деревянного изделия	Опрос, наблюдение, Выставка работ
23.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	7	Борецкая роспись. История промысла. Основные элементы росписи. Роспись деревянного изделия	Опрос, наблюдение, Выставка работ
Тема: Глиняные промыслы России							
24.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся, работа по образцу	1	7	Гжель. История промысла. Основные элементы росписи. Лепка тарелочек из глины, роспись изделий красками	Опрос, наблюдение, тестирование
25.			Творческая работа учащихся, работа по образцу	-	8	Лепка авторской игрушки. Роспись игрушки красками (гуашь)	
Тема: Тематическая композиция							
26.			Творческая работа учащихся	-	6	Весенний пейзаж (работа красками)	Наблюдение выставка работ
27.			самостоятельная работа учащихся	-	6	Портрет мамы (работа красками)	наблюдение выставка работ
28.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Весенние цветы (работа красками)	наблюдение выставка работ
Тема: Пленэр							
29.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки цветов и деревьев (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ

30.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки архитектуры КМВ (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
31.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Этюды природного ландшафта гор Пятигорья (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
32.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки животных (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
33.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки человеческой фигуры (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
34.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Заключительное занятие. Выставка работ	тестирование, выставка работ

4 год обучения, группа 8
Место проведения занятий: МБУ ДО ЦТ «Радуга»

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				теор	пр ак		
1.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Введение в образовательную программу	Беседа, тестирование
Тема: Цветоведение							
2.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Цветоведение. Упражнения по цветовым сочетаниям. Цветовые растяжки.	наблюдение, просмотр работ
3.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Пейзаж в теплом колорите	наблюдение, просмотр работ
4.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Пейзаж в холодном колорите	наблюдение, просмотр работ

Тема: Тематическая композиция							
5.			Творческая работа учащихся	-	8	«Моя любимая мама»	наблюдение, просмотр работ
6.			Творческая работа учащихся	-	8	«Мастерская Деда Мороза»	наблюдение, просмотр работ
7.			Творческая работа учащихся	-	4	«Мирный день Кавказа»	наблюдение, просмотр работ
Тема: Рисунок							
8.			Беседа, самостоятельная работа учащихся	1	3	Линейный рисунок геометрических тел с сохранением линий невидимого контура Основы перспективы.	Опрос, наблюдение, просмотр работ
9.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Рисунок простых геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок с применением свето-тени (постановка из 2-3 геометрических тел).	тестирование, выставка работ
Тема: Живопись							
10.			самостоятельная работа учащихся			Этюд овощей и фруктов (яблоко, слива, груша и т.д.) на нейтральном фоне.	наблюдение, просмотр работ
11.			самостоятельная работа учащихся			Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке.	наблюдение, просмотр работ
12.			самостоятельная работа учащихся			Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов.	наблюдение, просмотр работ
Тема: Пленэр							
13.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки цветов и деревьев (работа карандашами, красками,	наблюдение, просмотр работ

						фломастерами).	
14.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки архитектуры города Лермонтова, Пятигорска (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
15.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Этюды природного ландшафта Бештау (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
16.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки животных (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
17.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки человеческой фигуры (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
18.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Заключительное занятие. Выставка работ	тестирование, выставка работ

4 год обучения, группа 9
Место проведения занятий: МБУ ДО ЦТ»Радуга»

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				теор	пр ак		
19.			Беседа, устное сообщение, самостоятельная работа учащихся	1	1	Введение в образовательную программу	Беседа, тестирование
Тема: Цветоведение							
20.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Цветоведение. Упражнения по цветовым сочетаниям. Цветовые растяжки.	наблюдение, просмотр работ
21.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Пейзаж в теплом колорите	наблюдение, просмотр работ

22.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Пейзаж в холодном колорите	наблюдение, просмотр работ
Тема: Тематическая композиция							
23.			Творческая работа учащихся	-	8	«Моя любимая мама»	наблюдение, просмотр работ
24.			Творческая работа учащихся	-	8	«Мастерская Деда Мороза»	наблюдение, просмотр работ
25.			Творческая работа учащихся	-	4	«Мирный день Кавказа»	наблюдение, просмотр работ
Тема: Рисунок							
26.			Беседа, самостоятельная работа учащихся	1	3	Линейный рисунок геометрических тел с сохранением линий невидимого контура Основы перспективы.	Опрос, наблюдение, просмотр работ
27.			самостоятельная работа учащихся	-	4	Рисунок простых геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок с применением свето-тени (постановка из 2-3 геометрических тел).	тестирование, выставка работ
Тема: Живопись							
28.			самостоятельная работа учащихся			Этюд овощей и фруктов (яблоко, слива, груша и т.д.) на нейтральном фоне.	наблюдение, просмотр работ
29.			самостоятельная работа учащихся			Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке.	наблюдение, просмотр работ
30.			самостоятельная работа учащихся			Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов.	наблюдение, просмотр работ
Тема: Пленэр							

31.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки цветов и деревьев (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
32.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки архитектуры города Лермонтова, Пятигорска (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
33.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Этюды природного ландшафта Бештау (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
34.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки животных (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
35.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Зарисовки человеческой фигуры (работа карандашами, красками, фломастерами).	наблюдение, просмотр работ
36.			самостоятельная работа учащихся	-	2	Заключительное занятие. Выставка работ	тестирование, выставка работ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест - вопросы для детей 1 года обучения по программе «Феникс»

Ф.И. обучающегося _____

1. Раскрась цвета радуги по порядку



2. Какие инструменты необходимы художнику для создания картины:

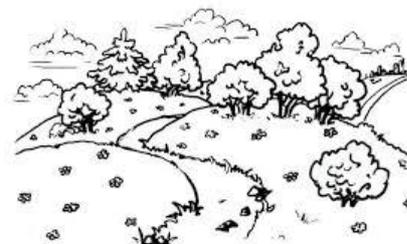
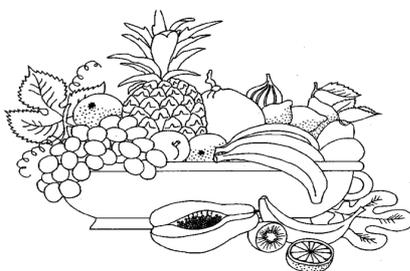
карандаш	баночка с водой	ластик
клей	скрепки	ножницы
бумага	вилка	бумага
кисти	ложка	тарелка

3. Где изображен пейзаж?

1

2

3



4. Из какого природного материала лепится Дымковская игрушка?

солома	камень	дерево	гранит
глина	стекло	мел	земля

5. Какие два основных цвета используются в Мезенской росписи?

красный и черный	зеленый и синий
фиолетовый и оранжевый	синий и белый

золотой и черный

красный и белый

Тест - вопросы для детей 2 года обучения по программе «Феникс»

Ф.И. обучающегося _____

1. Какая группа цветов основная:

- синий, оранжевый, бежевый
- синий, красный, жёлтый
- оранжевый, фиолетовый, голубой

2. Реши художественный пример:

Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =

3. Перечисли теплые цвета

4. Перечисли холодные цвета

5. Картины, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- А) живопись
- Б) графика
- В) скульптура

6. Картины, созданные красками акварельными, масляными, акриловыми, гуашью называются:

- А) живопись
- Б) графика
- В) скульптура

7. Что такое цветовой круг.

- А) расположение цветов по порядку
- Б) размещение кисточек.
- Д) смешение красок.

8. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- Цирк
- Лувр
- Кинотеатр
- Русский Музей

**Тест - вопросы для детей 4 года обучения по программе «Феникс»
Ф.И. обучающегося _____**

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей
- г) Лувр

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого

3. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия
- б) штрих
- в) декоративность
- г) цвет

4. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву

- а) Дымковская игрушка
- б) Городецкая роспись
- в) Гжель
- г) Хохломская роспись

5. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента

6. Что является основным в художественном языке графики (рисунка)?

- а) линия
- б) штрих
- в) декоративность
- г) цвет

7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов
- б) икона
- в) скульптура
- г) городской пейзаж

8. Художник, изображающий людей.

- а) анималист
- б) пейзажист
- в) портретист

Тест - вопросы для детей на звание «Умелец»

Ф.И. обучающегося _____

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

2. Какая группа цветов основная:

- синий, оранжевый, бежевый
- синий, красный, жёлтый
- оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Реши художественный пример:

Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =

4. Из какого природного материала лепится Дымковская игрушка?

солома камень дерево гранит

глина стекло мел земля

5. Как называется село в котором зародилась Филимоновская игрушка

6. Какие цвета используются в Филимоновской росписи

- | | | |
|------------|------------|----------|
| 1) красный | 2) белый | 3) синий |
| желтый | фиолетовый | зеленый |
| зеленый | черный | серый |

7. Почему хохломская роспись называется «Золотой Хохломой»

8. Картины, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

9. Какие краски разбавляются водой
